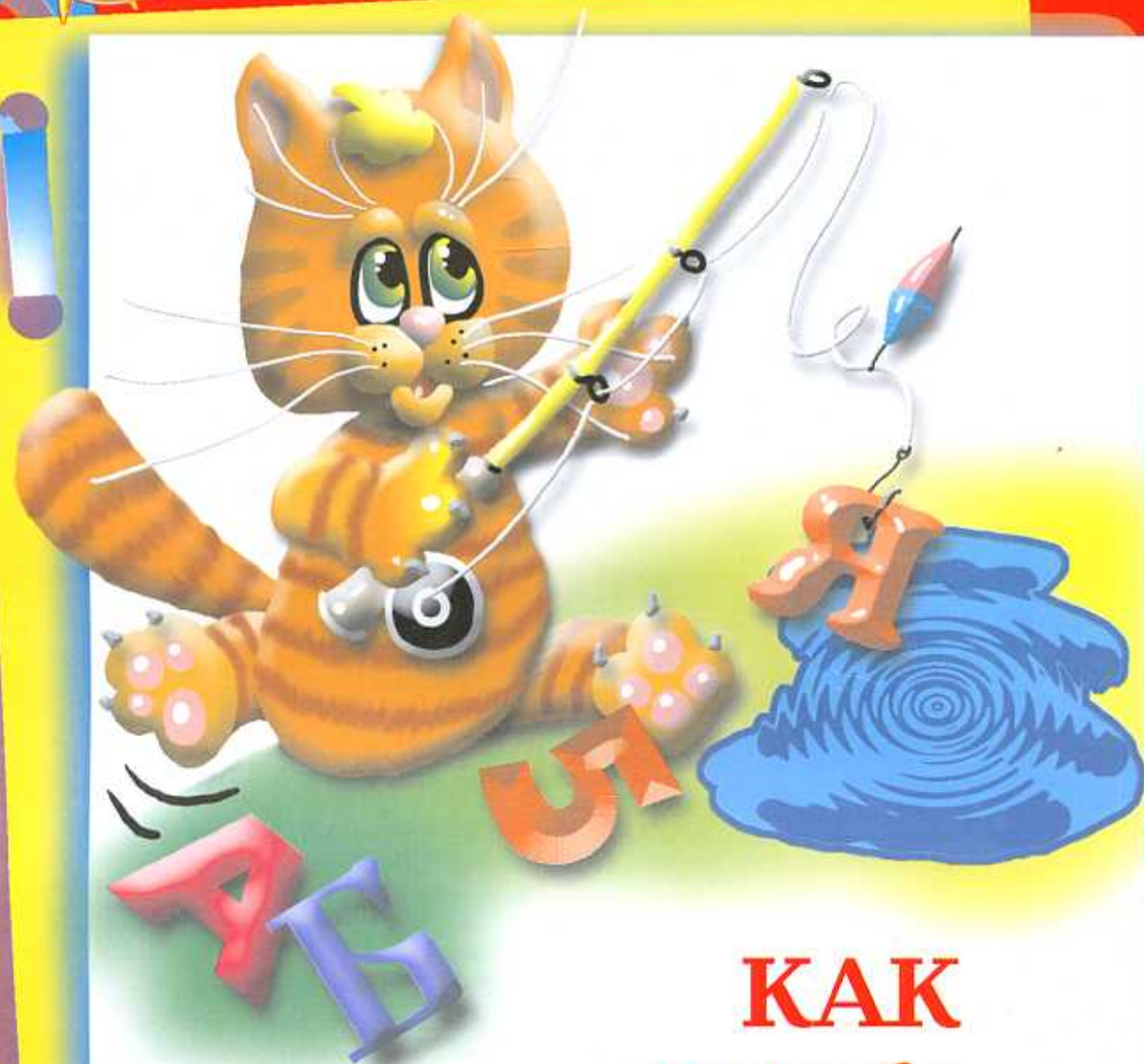


С.А. Есенина

ЮБИЛЕЙНОЕ
10
лет
издание



КАК
научить
Вашего ребенка
ПИСАТЬ
СОЧИНЕНИЯ

4 КЛАСС

учебный
Гранотей
комплект

С.А. Есенина

***Как научить
Вашего ребёнка***

**писать
сочинения**

4 класс

Издание 18-е, юбилейное

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Грамотей

ББК 74.26
Е22

С.А. Есенина

«Как научить Вашего ребёнка писать сочинения. 4 класс

Пособие для детей 9–11 лет. Издание для дополнительного образования.

Серия «Как научить Вашего ребёнка»

М.: «Грамотей», 56 с.

Дорогие учителя, мамы и бабушки, папы и дедушки!
Развитие не только устной, но и письменной правильной и красивой речи у ребёнка – задача важная, но очень непростая. Наше пособие поможет вам в решении этой задачи.

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой её части запрещается без письменного разрешения издателя. Нарушение закона преследуется в судебном порядке.

© С.А. Есенина

© Издательство «Грамотей»

ISBN 978–5–89769–654–3

Светлана Александровна Есенина
Как научить Вашего ребёнка писать сочинения
4 класс

Главный редактор: Т. Шклярова Художник: Н. Климова

Подписано в печать 10.07.2015 г. Формат 60х90 1/8. Объём 7 п.л.
Бумага писчая. Печать офсетная. Гарнитура Европа. Тираж 7.000 экз.

Издательство «Грамотей»

тел.: 8–906–774–28–99

e-mail: gramotei@mail.ru; zakaz_00@bk.ru. Наш сайт: www.gramoteu.ru

Ваши пожелания, замечания, вопросы и знакомство с новыми авторами –
e-mail: shkliarova@list.ru

**Купить любую книгу нашего издательства
или заказать пособия на класс вы сможете:**

в сети магазинов МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ

тел.: (495)789–35–91

в магазине «ДОМ КНИГИ» в Медведково

адрес: Заревой проезд, д. 12; e-mail: info@bearbooks.ru

тел. для предварительных заказов: (495) 476–16–90,

(495)473–00–23

в магазине «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

тел. для справок: (495)780–33–70

**Адреса и телефоны большинства магазинов в Москве и других городах см. на
нашем сайте www.gramoteu.ru в разделе «Где купить».**

Заходите на наш сайт www.gramoteu.ru.
Там вы сможете скачать некоторые наши книги
бесплатно, без вирусов, без регистрации, без смс,
без разархивирования.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.

Тел.: +7 915 222 15 42, +7 926 063 81 80. Заказ 593.

Уважаемые взрослые!

Развитие не только устной, но и письменной правильной и красивой речи у ребёнка – задача важная, но очень непростая. Это пособие поможет вам в решении этой задачи. Задания пособия обеспечивают выработку ясного логического мышления, обогащают устную речь и резко повышают коммуникативные возможности, приучают находить интересное в обыденном, чувствовать родной язык, получать эстетическое наслаждение от литературы и просто от языка. Образная, яркая, логично построенная речь – основной показатель интеллектуального уровня ребёнка. В пособии нашли отражение разнообразные виды заданий, нацеленные на активизацию словарного запаса ребёнка. Здесь представлен богатый материал по исследованию значений слов и разнообразных оттенков этих значений (подбор синонимов, антонимов, объяснение фразеологизмов). В конце книги дан словарь всех синонимов, антонимов, фразеологизмов, а также некоторых терминов, приводимых в пособии. В этой книге собран материал, направленный на устранение наиболее часто встречающихся ошибок:

- пропуск главных частей и важных фактов,
- повторное возвращение к одному и тому же факту,
- неправильное или неточное употребление слова,
- нарушение логической последовательности,
- нарушение порядка слов в предложении,
- неправильное согласование и управление слов в предложении,
- неверное определение границ предложения в тексте,
- повторение одного и того же слова.

а также задания для предупреждения и исправления этих ошибок самими детьми: восстановление деформированного текста, составление плана, придумывание заглавия, редактирование (исправление) текста и предложений и т.д.

По мере овладения детьми этими навыками задания постепенно начинают выполнять роль вспомогательных упражнений на этапе подготовки к написанию сочинений. Чем больше ребёнок напишет сочинений, тем быстрее и лучше он будет их писать. В этом пособии на каждом занятии детям предлагается написать сочинение по готовому плану. В некоторых сочинениях приведён параллельный «поэтический» план (план-подсказка), который можно использовать как эпиграф к отдельным разделам сочинения. В некоторых занятиях даны на выбор 1–2 сочинения. В конце пособия представлены планы к сочинениям по литературным произведениям. Таким образом, в четвёртом классе ученик напишет более 50 сочинений.

Уважаемые учителя и родители! Вслушайтесь в эти слова и поверьте учителю-практику с многолетним стажем. Мои ученики писали великолепные сочинения, которые потом печатались во многих учебных изданиях. Ни в коем случае нельзя исправлять грамматические ошибки в сочинении или заставлять выделять зелёной ручкой орфограммы. Тогда ученик будет выбирать слова, в написании которых он уверен или в которых как можно меньше орфограмм (вместо длинного слова *замечательно* он напишет *хорошо* и т.д.). И ещё. Нельзя ставить «двойки» за не написанные в классе сочинения. В самом ужасном на ваш взгляд сочинении постарайтесь отыскать то, за что можно похвалить ученика (оригинальная мысль, красивое предложение и т.д.). Чаще хвалите детей, обязательно читайте в классе лучшие сочинения.

Книга, предлагаемая вашему вниманию, является уникальным пособием, в котором собраны и объединены в систему лучшие методические достижения в области обучения написанию сочинений.

Содержание

Памятки	4
1-я неделя, сентябрь	5
2-я неделя, сентябрь	7
3-я неделя, октябрь	9
4-я неделя, октябрь	10
5-я неделя, ноябрь	12
6-я неделя, ноябрь	14
7-я неделя, декабрь	15
8-я неделя, декабрь	16
9-я неделя, январь	19
10-я неделя, февраль	20
11-я неделя, февраль	22
12-я неделя, март	23
13-я неделя, март	25
14-я неделя, апрель	26
15-я неделя, апрель	27
16-я неделя, май	28
17-я неделя, май	30
Приложения	37
1. Примерные планы сочинений по литературным произведениям	32
2. Словарь антонимов	36
3. Словарь синонимов	37
4. Словарь фразеологизмов	41
5. Словарь терминов	46
6. Словарь эпиграфов	50
7. Словарь афоризмов	52
8. Словарь «выражения отношения»	55
9. Цвета и их оттенки	55

Дорогой друг!

Ты уже давно вошёл в чудесный мир литературы. С тех пор ты открываешь в нём всё новые и новые уголки. Твой читательский багаж полон замечательными находками, яркими впечатлениями, интересными событиями, которые ты пережил вместе с героями книг. Но ты не просто опытный читатель. Теперь ты и достаточно опытный писатель. Вспомни, сколько сочинений ты написал. Но дело это непростое. Ему надо специально учиться. Столько ещё хитростей и тонкостей есть в писательском ремесле! Некоторыми из них ты уже хорошо владеешь. К изучению других пока только приступаешь, о третьих тебе предстоит узнать. Вот для этого и предназначено наше пособие. С его помощью ты овладеешь мастерством писателя и рассказчика.

Счастливого пути!

Памятки

Памятка 1.

Основные ошибки в содержании и построении сочинения

Пропуск важных мыслей и фактов.

Нарушение логической последовательности.

Возвращение без надобности к одному и тому же факту.

Памятка 2.

Речевые ошибки

Неправильное определение границ предложения в тексте.

Нарушение порядка слов в предложении.

Повторение одного и того же слова, не вызванное необходимостью.

Пропуск главных и второстепенных членов предложения.

Неправильное согласование слов в предложении.

Неправильное или неточное употребление слова.

Памятка 3.

Как отредактировать сочинение

1. Прочти внимательно сочинение.

2. Определи, раскрыта ли тема.

3. Раскрой тему, добавив необходимое и убрав лишнее.

4. Подумай, как можно назвать сочинение по-другому, чтобы тема и текст соответствовали друг другу.

1-я неделя, сентябрь

Подготовь устный рассказ о лете. Употребь слова в правильном значении.

Головной/главный вагон. Головной/главный начальник.

Различные/отличные мнения (противоположные). Различные/отличные результаты (превосходные).

Костный/костистый мозг. Костный/костистый карп.

Объясни фразеологизмы.

Не верить своим ушам; сводить на нет; цены нет; начинать с азов; хвататься за соломинку.

Подбери синонимы.

Небывалый, _____

Безграничный, _____

Бесподобный, _____

Ненастный, _____

Подбери антонимы.

Исток – _____ Век – _____

Отредактируй. Всегда ли правильно употреблены местоимения?

Роман подошёл к дяде. Он улыбался. _____

Щенок подбежал к брату. Он вилял хвостом. _____

Мама сварила компот. Он был ароматный. _____

По дороге едет машина. Она вся в канавах и рытвинах. _____

Отредактируй. Замени повторяющиеся слова синонимами.

Костя вышел из дому рано утром. Костя торопится в школу. Сегодня Костя дежурный. Поэтому Костя должен прийти в класс раньше других ребят. Костя быстро идёт по тротуару. Хотя Костя и спешит, Костя переходит улицу только на зелёный свет светофора.

Прочитай сочинение. Определи, раскрыта ли тема. Если нет, то постарайся сделать это.

Трудный диктант

Вчера у нас в классе был трудный диктант. А я на перемене потерял свою ручку. Я стал просить ручку у соседей, но ни у кого не было лишней. Учительница стала ругать меня за шум. Но я ей всё объяснил. Тогда она дала мне свою запасную ручку.

Отредактируй. Вставь предложения или слова-связки.

Мне подарили щенка овчарки. Он очень милый и весёлый.

Рекс любит грызть тапочки и другие предметы. Мы купили ему специальные игрушки, чтобы он грыз их.

Обучать собаку различным командам сложно, поэтому я уделял работе с Рексом много времени.

Теперь это красивый молодой пёс. Он много умеет и всегда слушается моих команд.

Напиши сочинение по плану.

Поездка на море

1. Вступление: почему приятно побывать на море. («О море! Ты зовёшь к себе».)
2. Дорога к морю. («Но путь к морскому берегу далёк».)
3. Вот оно, море! (Первые впечатления). («Морская даль открылась предо мной!»)
4. Каким бывает море (описание моря в тихую и штормовую погоду). («То тихая рябь, то волнение, то шторм».)
5. На пляже. («Как хорошо здесь время проводить».)
6. Прогулки (впечатления от морского побережья, приморская растительность). («Здесь по-другому всё, и всё так интересно».)
7. Возвращение домой. («В обратный путь пора, до встречи, море».)
8. Заключение: понравилась ли поездка и почему. («Вернувшись, вспоминаем всё, что было».)

Напиши сочинение по плану.

Поездка в горы

1. Вступление: почему интересно побывать в горах. («Вершины, скалы, пики, перевалы, от них порой захватывает дух».)
2. Вот они, горы! (первое впечатление от гор). («Громада гор открылась перед нами».)
3. Описание гор (снежные и не снежные вершины, каменистые склоны и склоны, заросшие лесом). («Какими разными порой бывают горы».)
4. Горные долины. («И узкая равнина меж горами».)
5. Горные реки. («Они бегут – за ними не угнаться».)
6. Водопады. («Клочья пены, рёв воды».)
7. Прогулки по горам (описание пейзажей, растительности, встреченных животных). («Мы в царстве дикой красоты».)
8. Возвращение домой. («Мы спускаемся с гор на равнину».)
9. Заключение: понравилась ли поездка и почему. («Я дома вспоминаю о горах».)

Напиши сочинение по плану.

Снова в школу

1. Вступление: летом было хорошо, но пора приступать к учёбе. («Нельзя лишь отдыхать и отдыхать, пора к работе снова приступать».)
2. Встреча со школьными товарищами у дверей школы. («Мы так скучали по друзьям!»)
3. Снова за партами. («Опять звенит для нас звонок и мы приходим на урок».)
4. Кто летом занимался, тому легче учиться в сентябре. («Кто летом выполнил задание, тому даются легче знания».)
5. «Делу время – потехе час» (правильное распределение времени для работы и отдыха).
6. Учиться тоже интересно. («Мир полон интересных тайн – ты не ленись, учись, читай».)
7. Заключение: хотя мы и жалуем, что прошли каникулы, мы рады началу нового учебного года. («Мы начинаем новый школьный год».)

2-я неделя, сентябрь

Когда пишешь сочинение, старайся правильно соотносить вид и время глагола.

Например: НЕВЕРНО: Папа выходил из дома и сел в машину. НАДО: Папа вышел из дома и сел в машину.

НЕВЕРНО: Идя по коридору, дверь открылась. НАДО: Дверь открылась, когда мы шли по коридору.

Отредактируй. Обрати внимание на формы глагола.

Мальчик рисует медведя и раскрасил его. _____

Девочка платит в кассу и получила сдачу. _____

Самолёт вылетает через час и приземлился в Москве. _____

Выйдя из подъезда, дверь захлопнулась. _____

Сев за руль, машина тронулась с места. _____

Подбери антонимы.

Очевидный – _____ Диалог – _____

Подбери синонимы.

Происхождение, _____

Пространство, _____

Комната, _____

Путаница, _____

Отредактируй. Подчеркни правильно написанное слово.

Гостеприимственный/гостеприимный. Коровятина/говядина. Свинина/свинятина. Кони́на/ко́нятина. Утиный/утковый.

Отредактируй. Всегда ли правильно употреблены местоимения?

Купив сыр, мальчик положил её в сумку. _____

Посмотрев фильм, девочка пересказала её содержание подруге. _____

Прочитав рассказ, я дал её почитать соседу. _____

Выучив стихотворение, ученик рассказал её на уроке. _____

Объясни фразеологизмы.

Держать нос по ветру; есть чужой хлеб; как зеницу ока; давать голову на отсечение; краем уха.

Отредактируй сочинение (см. «Памятку 3» на стр. 4).

За грибами

За забором нашей дачи начинается густой лес. Вчера утром мы вышли за калитку и пошли за грибами. Как хорошо в лесу! Сосны-великаны раскинули свои зелёные ветви, будто положили руки друг другу на плечи. Кажется, вот-вот они закружатся в богатырском хороводе. Лучи солнца играют на рыжеватых чешуйках их стволов-

кольчуг. Под ногами мягкий ковёр из хвои. Весь день мы любовались лесной сказкой. Вечером усталые, но довольные мы вернулись с полной корзиной грибов.

Восстанови текст.

Отважный пингвинёнок

Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер.

Это был отважный пингвинёнок. Он первый искупался в холодном зелёном море.

Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было бросаться в море. Наконец он решился и подошёл к краю скалы.

Однажды я спускался к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней.

От страха пингвинёнок закрыл глаза и... бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

(Г. Снегирёв)

Составь предложения со словосочетаниями, объедини их в связный текст.

золотая осень, осенняя прохлада, ночные заморозки, дивная пора, вспыхнули багряной краской.

Напиши сочинение по плану.

В.Д. Поленов «Заросший пруд»

Эпиграф: Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит.

В. Поленов

1. Светлая живопись Поленова. (Художник-пейзажист, XIX век, очеловечивание природы, бытовые сюжеты, лирическое звучание, очаровательный покой, безмятежная тишина, одухотворённые картины, проникнуто светом, напоено воздухом, солнечный свет, жизнелюбие, умение увидеть прекрасное, мысли о добре и красоте.)

2. Композиция картины. (Центральная часть, заброшенный пруд, тёмные густые деревья, цветущий берег, ветхий мостик, уединённая скамейка, кусочек неба.)

3. В старом парке. (Ощущение покоя, объят тишиной, на дальнем берегу, вековые деревья, могучие кроны, зелёный полумрак, прохлада и свежесть, стал похож на лес, наклонились над водной гладью, зеркало пруда, клочок неба, отражение в воде, ощущение света, простора, облака расширяют пространство, тёплый мосток, залит солнцем, старое дерево, оголившийся ствол, ветви не шелохнутся, не нарушает покой, тростник обрамляет, зелёная ряска, листья кувшинок, водяные лилии, замшелое бревно, низкий ближний берег, сочная трава, яркое солнце, солнечные зайчики, нарядные ромашки, утопает в цветах, нежная истома, тёмная арка, лесная тропинка, одинокая девушка, сидит с книгой.)

4. Чувство и настроение, которые вызвала у меня эта картина. (Когда я увидел, атмосфера таинственности, приподнятое, волнующее настроение, величие старого парка, тишина и прохлада, окутан тайной, лёгкая грусть, мне хотелось бы, хочу очутиться, посидеть и помечтать, уголок покоя, сонный дальний берег, прикоснуться рукой, потрогать воду, зачерпнуть ладонью, букет ромашек, одинокое место, тайны и загадки.)

3-я неделя, октябрь

Отредактируй. Всегда ли правильно употреблены местоимения?

Витя подошёл к сараю. Он был невысокий. _____

Саша увидел Игоря. Он шёл из деревни. _____

Дом стоял в чаще. Он был тёмный и мрачный. _____

Нос мальчика ужалила оса. Но он был уже большой и совсем не плакал. _____

Подбери синонимы.

Острог, _____

Беспогодица, _____

Песнь, _____

Вольный, _____

Объясни фразеологизмы.

Ждать у моря погоды; затрапезный вид; душа болит; закидывать удочку; играть в бирюльки.

Прочитай. Определи тип текста.

Овраг

В нашем лесу есть глубокий овраг. Его склоны заросли высокой травой и кустарником. Попадаются здесь и большие малинники. А по дну оврага течёт ручей, широкий и довольно глубокий. Через ручей перекинута несколько бревенчатых мостов.

Подбери антонимы.

Воля — _____ Истина — _____

Отредактируй (тавтология).

Петя последним из класса решил задачу. Все в классе решили её раньше Пети.

Из всех времён года я люблю только лето. Я люблю его больше зимы, осени и весны. _____

Подбери для слова подходящее определение.

Шагать

Шествовать

Плестись

— идти широким, размеренным шагом.

— идти медленно и торжественно.

— идти медленно, устало, неохотно.

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Пробежав три километра, на теле бегуна выступил пот. _____

Рабочие пилят бревно и раскололи его на дрова. _____

Мальчик катит тачку с удобрением и высыпал его на грядку. _____

Ребёнок погладит котёнка и взял его на руки. _____

Пробежав по полу, половицы закрипели. _____

Отредактируй текст. Обрати внимание на стиль.

Звёздная ночь

В 12 часов 10 минут ночи мы с родителями вышли на прогулку. Мы намеревались полюбоваться красотой звёздного летнего неба. Как прекрасно и таинственно звёздное небо! Как оно будит воображение! Я знаю много созвездий северного полушария и умею определять их. По расположению Полярной звезды я легко нахожу северное направление. Мы с родителями клёво потусовались под волшебным звёздным шатром.

Напиши сочинение по плану.

А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

Эпиграф: Мерцание природы под лунными лучами – целая симфония, могучая, высокая, настраивающая меня на высокий душевный строй:

я могу сделаться на это время лучше, добрее, здоровее...

И. Крамской

1. Выставка одного произведения. (Дерзнул выставить, искусственное освещение, задёрнутые шторы, длинные очереди, секрет художника, торжественная тишина, незатухающие споры, досужие домыслы, слава живописца, очаровывающие полотна, тайны пейзажа, пятна лунного и солнечного света, мимолётные явления природы.)

2. Волшебство лунной ночи. (Пелена облаков, ярко сияет, безмерная высота, медленно плывущие воды, величие неба, упоение сказочной ночи, бездонное и глубокое небо, царственно проплывает, в холодной глубине, любясь отражением, игра лунных бликов, серебристая пудра, зеленоватый отсвет, сквозь тёмное покрывало, зеркальные воды, доверчиво дремлет, убаюканный шёпотом, завораживающая темнота, всё живое застыло, бесконечная ночь, чёрный бархат, силуэты домов, ожившая сказка, лунная дорожка, спящая земля, умиротворение и покой.)

3. Моё впечатление от картины. (Когда смотришь, хочется замереть, не хочется двигаться, успокоение души, раствориться в пейзаже, таинственная мгла, тени уходящего дня, светится изнутри, спокойствие и беззаботность, аромат ночи, захватывает дух, безмолвная музыка.)

4-я неделя, октябрь

Нельзя употреблять обороты речи, в которых без надобности повторяются слова, частично или полностью совпадающие по значению. В тексте не должно быть лишних слов (плеоназмов), значение которых уже выражено другими.

Например:

Патриот Родины (патриот – человек, преданный своей Родине, своему народу).

Коллега по работе (коллега – товарищ по работе или по учёбе).

Прейскурант цен (прейскурант – справочник цен на товары и виды услуг).

Сервисное обслуживание (сервис – это то же самое, что и обслуживание).

Отредактируй (плеоназмы).

У Антона в октябре месяце день рождения. _____

Нельзя носить воду в дырявом решете. _____

Наш новый кот оказался сердитым злюкой. _____

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Громко залааяв, дети испуганно убежали. _____

Комар громко пищит и сел на стену. _____

Обезьяна очищает кожуру и съела банан. _____

Вороны замечают лису и поднялись в воздух. _____

Подбери синонимы.

Развесистый, _____

Проникать, _____

Подниматься, _____

(Дождь) моросит, _____

Подбери антонимы.

Честный – _____. Немудрёный – _____.

Объясни фразеологизмы.

Бросить перчатку; валиться с ног; и ухом не ведёт (и в ус не дует); из кожи лезть; бросаться в глаза.

Отредактируй. Определи, всегда ли правильно употреблены местоимения.

Выйдя на дорогу, путник пошёл по нему. _____

Сев в лодку, мы поплыли на нём по реке. _____

Искупавшись в озере, мы потом ловили в ней рыбу. _____

Наловив рыбы, мы сварили из него уху. _____

Написав диктант, я проверил в них ошибки. _____

Найдя три ошибки, я её исправил. _____

Напиши сочинение-описание по картине.

В.М. Васнецов «Алёнушка»

I. Краткая справка о художнике.

II. Описание картины.

1. Описание Алёнушки.

Внешний вид (бедная одежда, худенькая, босая).

Одежда (рваный сарафан, старая кофта).

Поза (опустила голову, пригорюнилась) выражает горе.

Лицо (с большими глазами, грустное).

2. Фон картины — осенняя природа. Увядание природы вызывает грустное настроение.

III. Какими художественными способами художник выражает содержание картины.

1. Композиция, цвет (печальные берёзки, опущенные в воду тонкие ветки осин, поникшие стебли осоки, серое тоскливое небо, глухой глубокий омут, неподвижная, почти чёрная, застывшая вода, угрюмый, мрачный лес); картина написана неяркими, тусклыми, блёклыми красками).

2. Природа грустит вместе с Алёнушкой.

IV. Какие мысли и чувства вызывает картина.

V. Моё отношение к картине (обосновать).

5-я неделя, ноябрь

Подбери синонимы.

Приближаться, _____

Притворяться, _____

Продолжаться, _____

Прыгать, _____

Подбери антонимы.

Аккуратный – _____. Дюжий – _____.

Отредактируй. Определи, всегда ли правильно употреблены местоимения.

Мурка поймала крысу. Она шипела. _____

Мама приготовила гречневую кашу. Она поставила её на стол. _____

Тополя шелестели листьями. Они тихо поскрипывали. _____

Маляр побелил потолок. Он стал белый. _____

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Снег падает крупными хлопьями и таял на земле. _____

Мороз усилится, и к вечеру похолодало. _____

Ветер стихнет и скоро совсем прекратился. _____

Положив в сумку картошку, сумка стала тяжёлой. _____

Поменяв лампочку, в комнате стало светло. _____

Объясни фразеологизмы.

Казанская сирота; битый час; как белка в колесе; вверх ногами; внести лепту.

Отредактируй (плеоназмы).

В магазине нас порадовал преискурант цен. _____

Он был настоящим патриотом Родины! _____

Осенью пернатые птицы улетают в дальние края. _____

Употребляй слова в правильном значении.

Носатый/носовой отсек корабля. Носатый/носовой человек.

Плечистый/плечевой человек. Плечистый/плечевой пояс.

Речистый/речевой оратор. Речистый/речевой аппарат.

Прочитай сочинение. Определи, раскрыта ли тема. Если нет, то постарайся сделать это.

Велосипедная прогулка

Мы с папой поехали прокатиться на велосипедах. Я научился кататься несколько лет назад. Сначала я сел на трёхколёсный велосипед. Потом ездил на двухколёсном с роликами. Скоро мне сняли ролики, и я поехал уже на двух колёсах. Теперь я очень хорошо езжу на велосипеде.

Найди в тексте повторяющуюся мысль. Отредактируй текст и запиши его в исправленном виде.

Летнее ненастье

На ясном небе собирались тёмные тучи. Подул резкий холодный ветер. Умолкли голоса птиц. Небо темнело от собиравшихся туч. Начался проливной дождь. Засверкали яркие вспышки молний.

Отредактируй. Замени повторяющиеся слова синонимами.

Слышится лёгкий запах далёкого костра. Лёгкий ветерок колышет листья деревьев. Лёгкий вечерний туман сгустился над полем. Вокруг царит лёгкий полумрак долгого июньского вечера. Лёгкую грусть навеивает этот пейзаж.

Отредактируй. Вставь предложения или слова-связки.

Стоял трескучий мороз. Снег скрипел под ногами. Дул ледяной ветер.

Снег стал подтаивать и из белого стал серым. По краям крыш повисла бахрома сосулек. Застучала капель.

Снег покрылся коркой наста и перестал быть липким. Опять подул холодный ветер. С неба повалили крупные белые хлопья. Началась вьюга.

На ясном голубом небе сияло низкое зимнее солнце. Мороз всё усиливался.

Напиши сочинение по плану.

Моя любимая компьютерная игра

1. Вступление. Какой вид компьютерных игр мне больше нравится.
2. Название моей любимой игры.
3. Описание игры.
4. Один я играю или с друзьями.
5. На каких уровнях сложности я играю, часто ли мне удаётся выигрывать.
6. Заключение. Сколько времени разумно уделять компьютерным играм.

Напиши сочинение по плану.

Осенние каникулы

1. Вступление. Всего неделя отдыха (осенние каникулы самые короткие, но и за них можно хорошо отдохнуть, если правильно организовать время).

2. Осенняя погода (погода часто бывает плохой, но всё равно надо бывать на воздухе; кроме того, приятно полюбоваться красотой осеннего пейзажа).

3. Книга – прекрасный товарищ (находясь дома, надо побольше читать; книга и учит, и воспитывает, и радует нас).

4. Настольные игры развивают ум (интересно играть в шахматы, шашки и другие интеллектуальные игры).

5. Музеи и театры (рассказать о посещении музея, театра).

6. Интересные события.

7. Помощь взрослым (в каникулы у детей больше времени для помощи родителям; мои домашние обязанности).

8. Заключение. Снова за партами (отдых закончен, пора приниматься за работу).

6-я неделя, ноябрь

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Убрав со стола, посуда стояла в раковине. _____

Луна появится на небе и исчезла среди туч. _____

Громко замычав, собака испугалась коровы. _____

Раскрыв зонт, дождь не попадал на нас. _____

Купив книгу, она оказалась интересной. _____

Отредактируй (плеоназмы).

На ёлке висели круглые шары. _____

Вовин день рожденья в мае месяце. _____

После боя везде лежали раненные и мёртвые трупы. _____

Подчеркни правильно написанное слово.

Пекарда/петарда. Бельчинный/беличий. Практический/практиковый. Мыший/мышинный. Ложить/класть.

Подбери синонимы.

Пропадать, _____

Простираться, _____

Разбушеваться, _____

Развевать, _____

Подбери антонимы.

Откровенный – _____ Привередливый – _____

Прочитай. Определи тип текста.

О пользе спорта

Мы регулярно занимаемся спортом. Во-первых, это нам нравится. Во-вторых, спорт делает нас более ловкими и подвижными. В-третьих, растут мускулы. В-четвёртых, занятия спортом делают крепче нашу дружбу. _____

Объясни фразеологизмы.

Горит в руках; днём с огнём; кто во что горазд; куда глаза глядят; как от козла молока.

Отредактируй текст. Обрати внимание на стиль.

Лесное озеро

Рядом с нашей дачей есть красивое лесное озеро. Вековые сосны стеной стоят вокруг него. Ширина каждой сосны – не меньше метра. Высота – не меньше 35–40 метров. На поверхности прозрачной воды дремлют чудесные кувшинки. Прикольно шуршат камыши. В этом озере классно искупаться, побултыхаться в чистой воде. Интересно понаблюдать за животным миром озера. Вот хищный жук-водомерка. У этого насекомого лапки смазаны жиром, поэтому оно может скользить по поверхности воды.

Напиши сочинение по плану.

Животные осенью

1. Вступление. Почему жизнь животных осенью изменяется по сравнению с летом. («Всё холодней, всё меньше корма».)

2. Куда и от чего прячутся насекомые (в щёлки, в норки, под кору деревьев; от зимнего холода). («Где все мошки и жучки, бабочки и червячки?»)

3. Почему и куда улетают перелётные птицы (они боятся не холода, а голода – нет насекомых, зёрнышки зимой будут под снегом; птицы собираются в стаи и улетают в тёплые страны). («Улетают на юг перелётные птицы».)

4. Перелётные птицы. («Кто осенью пустился в дальний путь».)

5. Зимующие птицы, трудно ли им зимовать. («Они остались. Что их ждёт зимою?»)

6. Какие звери ложатся в спячку (медведь, барсук, ёж, крот; жир будет питать их всю зиму). («Кто всё лето копит жир и всю зиму пролежит?»)

7. Звери наших лесов, которые не ложатся зимой в спячку. Трудно ли им зимовать и почему. («Не всем зверям зимою спать. Но как же трудно зимовать!»)

8. Заключение. Как человек может помочь птицам и зверям зимой. («Насыпь зимою корм в кормушку – спасёшь и птичку, и зверушку».)

7-я неделя, декабрь

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Написав рассказ, он был напечатан в журнале. _____

Лодка доплывёт до середины реки и повернула назад. _____

Машина отъедет от подъезда и выехала на улицу. _____

Поезд пройдёт мимо станции и не остановился. _____

Войдя в квартиру, дверь захлопнулась. _____

Подбери для слова подходящее определение.

Метель

Вьюга

Пурга

– переменный ветер при снежной буре.

– сильный, с переменным направлением ветер со снегом.

– очень сильная метель.

Отредактируй (плеоназмы).

Какое дивное зрелище – утренний восход солнца. _____

В сентябре месяце мы поехали с классом на экскурсию. _____

На улице была мокрая сырость. _____

Подбери антонимы.

Участливый – _____. Невозмутимый – _____.

Подбери синонимы.

Предлог, _____

Мир, _____

Предсказатель, _____

Зачинщик, _____

Объясни фразеологизмы.

Не видит дальше своего носа; держать ухо востро; брать за душу; держать язык за зубами; Аника-воин.

Раздели текст на части. Обозначь абзацы. Составь план.

Кормилица-галка

Морозным утром слышу: кто-то стучит настойчиво, нетерпеливо. Выхожу — никого нет. И снова всё тот же стук. Выглядываю из окна. Снова никого, только вороны нахохлившись на деревьях сидят. И опять: «Стук, стук, стук». Наконец, из окна вижу: на крылечке топчется серая ворона и толстым клювом барабанит по ступенькам. Будто возмущается: «Что же так долго корм не выносите?» Одеваюсь и с ведром иду к ящику, куда обычно ссыпают пищевые отходы. Высыпаю корм-отходы и иду к дому. Оборачиваюсь на вороний галдёж. Сильные вороны оттесняют от корма маленьких галок. Между собою дерутся. Вижу: из-под сарая скачет ворона с перебитым крылом. Она его волочит по снегу. Пытается взлететь на ящик, а не может. И тогда села она вдали, распустила крылья, и, вытянув шею, серая разбойница издала громкий, жалобный крик. Но никто ей из ворон не отозвался. И вдруг... к беспомощной птице подлетает с кормом маленькая галочка. Опустилась возле неё, отдала пищу и за другой порцией улетела. Вот такие бывают чудеса в природе!

(По А. Дорохову)

Напиши сочинение по плану.

Моё любимое музыкальное произведение

1. Вступление. Люблю ли я музыку, занимаюсь ли ею.
2. Название моего любимого произведения, его жанр, его автор.
3. Когда и где я впервые услышал любимое музыкальное произведение, сразу ли оно мне понравилось.
4. Часто ли я его слушаю.
5. Какие чувства оно во мне вызывает.
6. Почему именно это произведение моё любимое.
7. Нравится ли оно моим родителям, моим друзьям.
8. Почему разным людям часто нравится разная музыка.
9. Заключение: почему музыка занимает важное место в жизни людей.

Напиши сочинение по плану.

Моя любимая картина

1. Вступление. Увлекаюсь ли я живописью, часто ли хожу в музеи, занимаюсь ли в художественных кружках.
2. Название моей любимой картины, её автор.
3. Где она находится. Что я видел — подлинник, копию или репродукцию.
4. Что изображено на картине.
5. Какие детали запомнились мне больше всего.
6. Какие чувства вызывает во мне эта картина.
7. Почему она стала моей любимой.
8. Какие ещё картины мне нравятся.
9. Заключение. Почему живопись занимает важное место в жизни людей.

8-я неделя, декабрь

Старайся не употреблять слова, не несущие смысловой нагрузки — слова-паразиты.

Например: так сказать, типа того, вообще, типа, кстати, конечно, в принципе, значит, как бы, ну, вот и т. д.

Сравни.

Иван Иванович, так сказать, был конкретно замечательным хирургом. Он, как бы, всегда помогал больным. Его, значит, все уважали. Его, типа того, коллеги, в принципе, часто обращались к безотказному доктору за советом. Ну и для каждого, типа, Иван Иванович находил, в общем, время.

Иван Иванович был замечательным хирургом. Он всегда помогал больным. Его все уважали. Коллеги часто обращались к безотказному доктору за советом. И для каждого Иван Иванович находил время.

Убери слова-паразиты, если они есть.

Валера всегда защищает девочек, значит, он настоящий джентльмен.

Слава, типа того, отличный приятель.

У вас есть возражения конкретно по этому вопросу?

Отредактируй (плеоназмы).

Строители выкладывали стену по вертикальному отвесу. _____

Он был храбрым смельчаком! _____

У Лёни был молодой котёнок. _____

Подбери синонимы.

Раскаяние, _____

Походка, _____

Дармояд, _____

Защитник, _____

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Прочитав книгу, она стояла на полке. _____

Закрывая дверь, она скрипела. _____

Выйдя на улицу, порыв ветра дунул мальчику в лицо. _____

Девочка скользит по лыжне и остановилась на опушке. _____

Повернув ключ в замке, ключ упал на пол. _____

Объясни фразеологизмы.

Брать в руки; в долгий ящик отложить; кануть в лету; как аукнется, так и откликнется; не лезет за словом в карман.

Отредактируй. Определи, всегда ли правильно употреблены местоимения.

Мотоцикл стоял около подъезда. Он был грязный. _____

Кастрюля стояла на печке. Она была горячая. _____

Кошка подкралась к мышке. Она убежала в норку. _____

На дубах сидят вороны. Они занесены снегом. _____

Восстанови текст.

Медведь и бревно

Рассвирепел медведь, забыл и про мёд, хочется ему бревно доконать: ну его валь, что есть силы, и без сдачи ни разу не оставался.

Полез медведь на сосну, долез до бревна, нельзя лезть выше – бревно мешает. Мишка оттолкнул бревно лапой – бревно легонько откатнулось назад и стук медведя по башке. Мишка оттолкнул бревно крепче – бревно ударило Мишку сильнее.

Идёт медведь по лесу и разнюхивает, нельзя ли чем съестным поживиться. Чует – мёд. Поднял Мишка морду кверху и видит на сосне улей, а под ульем гладкое бревно на верёвке висит.

Дрался Миша с бревном до тех пор, пока, весь избитый, не свалился с дерева; а под деревом-то были колышки натканы – и поплатился медведь за безумный гнев своей тёплой шкурой.

Рассердился Мишка и хватил бревно изо всей силы – бревно откатнулось сажени на две назад и такхватило Мишу, что он чуть с дерева не свалился.

Напиши сочинение по плану.

Мой любимый фильм

1. Вступление. Какие фильмы нравятся мне больше всего и почему.
2. Название моего любимого фильма, кто его режиссёр, какие артисты в нём играют.
3. Если фильм снят по литературному произведению – как называется это произведение и кто его автор.
4. Сколько серий в фильме.
5. Где я смотрел фильм.
6. О чём этот фильм (его жанр; передать содержание фильма в 4–5 предложениях).
7. В чём заключается главная мысль фильма.
8. Почему именно этот фильм стал моим любимым.
9. Заключение. Почему кино занимает важное место в жизни людей.

Напиши сочинение по плану.

М.А. Врубель «Царевна-Лебедь»

1. История создания картины. (Источник вдохновения, сказочный мир, Н.И. Забела – муза Врубеля, содружество людей искусства, сценический образ, костюмы и грим для сцены, опера Римского-Корсакова, сказочная девушка-птица, очарование юности, язык живописи, зыбкое сновидение.)

2. Гений чистой красоты. (Выступает из картины, тревожная таинственность, момент превращения, вечная сила добра, немеркнущая свежесть, дивный образ, полные грусти очи, грациозная фигура, узорчатый веночек-кокошник, драгоценные камни, девичья рука, колдовское мерцание, сказочная атмосфера, хрупкое создание, кружевная фата, лёгкий поворот, соболиные брови, сомкнутые губы, чёрная коса, заглядывает в глубину души, тонкие черты.)

3. Волшебный мир красок. (Невесомые краски, тающая материя, морозный узор на стекле, жемчужно-розовый, воздушная лёгкость, розовые отблески, мягкое оперение, прозрачное покрывало, волшебные отсветы, колдовское сияние, лёгкая кисть, широкие мазки, лазоревые волны, серебристые кружева, изумрудные камни, трепетное сияние.)

4. Композиция картины. (Волшебный образ, центр композиции, занимает почти весь холст, мрачное море, угрюмые облака, сизые тучи, скалистый берег, проникнутую тайной, на фоне тёмного мира, чудо-остров, сияние багровых камней, лучи солнца, где море встречается с небом, кромка вечерней зари, замершее мгновение, гармония и покой.)

5. Моё отношение к картине. (Меня поразило, первое впечатление, больше всего мне, охватило чувство, надолго запомню, передаёт настроение, думаю, что, весенние грёзы.)

9-я неделя, январь

Убери слова-паразиты, если они есть.

Молодец, что купил хлеба, это очень кстати!

Гостиница типа пансионата.

Морковь, так сказать, очень полезна для организма.

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Надев тёплую шапку, голова вспотела. _____

Посадив в огороде овощи, огородное пугало отгоняло птиц. _____

Усердно работая вёслами, лодка быстро продвигалась по реке. _____

Медленно крутя педали, велосипед ехал по тропинке. _____

Снег выпадет завтра утром и растаял к вечеру. _____

Отредактируй. Определи, всегда ли правильно употреблены местоимения.

Мальчик пришёл в парк и долго по ней гулял. _____

Девочка купила куклу и сшила для него платье. _____

Мама сварила суп и посолила её. _____

Папа купил полку и повесил его в коридоре. _____

Подбери антонимы.

Образованный – _____. Яростный – _____.

Подбери синонимы.

Путник, _____

Эгоист, _____

Неспособный, _____

Безжалостный, _____

Подбери для слова подходящее определение.

Исчезать _____ Теряться _____

– становиться незаметным, невидимым.

– скрыться.

Объясни фразеологизмы.

Кинуться очертя голову; лёгок на помине; мутить воду; мороз по коже; не на жизнь, а на смерть.

Отредактируй (плеоназмы).

Мне нравились Наташины кудрявые локоны. _____

На ледяных сосульках играли солнечные лучи. _____

В июне месяце у нас начинаются летние каникулы. _____

Напиши сочинение по плану.

Лыжная прогулка

1. Вступление. Почему приятно ходить на лыжах. («Скользим, а, кажется, летим...»)
2. Приготовления к лыжной прогулке. («От подготовки многое зависит...»)
3. Выход в лес. («В ажурной дымке белый лес...»)
4. Бег на лыжах. («И ветер хочет с нами пробежаться...»)
5. Пейзаж вокруг. («Умей увидеть красоту...»)
6. Заключение. Впечатления после лыжной прогулки. («И пот, и красота, и отдых, и усталость...»)

10-я неделя, февраль

Используемые слова и выражения не должны выходить за рамки норм литературного языка. Совершенно недопустимы нецензурные (неприличные и непристойные слова). Некрасиво смотрятся жаргонизмы, просторечные и бранные слова.

Отредактируй. Замени жаргонные слова.

Я напялил на голову шапку. _____

Ну ты и жмот! _____

На перемене Витя меня пихнул. _____

Подбери антонимы.

Угрюмый – _____. Расторопный – _____.

Подбери синонимы.

Безнравственный, _____

Беспокойный, _____

Добродушный, _____

Податливый, _____

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Выходя из магазина, сумки показались мальчику тяжёлыми. _____

Пройдя десять километров, рубашка мальчика запылилась. _____

Художник пишет картину и закончил работу в срок. _____

За окном воеет вьюга и замела дорожки. _____

Полив грядки, лейка стоит в сарае. _____

Объясни фразеологизмы.

Вдохнуть жизнь; не находить слов; ни зги не видно; отбиваться от рук; краем глаза.

Отредактируй (плеоназмы).

Народу было много. Человек двадцать людей. _____

В деревне остались только пожилые старики. _____

Брат у меня молодой юноша. _____

Отредактируй. Определи, всегда ли правильно употреблены местоимения.

Врач выписал рецепт и поставил на ней печать. _____

Учитель проверил тетрадь и положил его на стол. _____

Бабочка покружилась над ромашкой и села на него. _____

Митя купил пирожок и съел её. _____

Убери слова-паразиты, если они есть.

Он бежал, как бы взлетая над мостовой.

В принципе, родители не против нашего похода.

Я, как бы, очень люблю рыбалку.

Отредактируй. Заменяй повторяющиеся слова синонимами.

Первые капли дождя падают на сухую землю бесшумно. С лёгким стуком падают они на железную крышу дома. Потом капли падают всё чаще и чаще. И вот они уже падают, как сплошные потоки воды. Начинают падать и крупные градины. Градины падают на землю и лежат, словно белые горошины.

Раздели текст на части. Обозначь абзацы. Составь план.

Почему ёж с лисой встречаться не любит?

Ежу в лесу никто не страшен: ни лось, ни волк, ни даже косопалый медведь. Свернётся клубком, иголки выставит да как фыркнет... Попробуй-ка подступишься! Только лиса однажды вздумала его провести. Повстречала колючего на лужайке и приговаривает:

— Ёжик, ёжик, ни головы, ни ножек. Какой ты славный!

— Пуф, фыр, уходи, кума...

— Ёжик, ёжик! Какой ты круглый, румяный, как яблочко!

— Не льсти, кума.

— Да ты не бойся. Давай я с тобой поиграю. Pokатаю тебя немного...

— Ладно уж, — согласился ёж, — покатай...

А лисе только того и надо было. Докатила колючего до лужицы. Плюхнулся ёж в воду... «Уф!.. сыро, холодно...» — и развернулся. А рыжая плутовка тут как тут. Схватила его за брюшко — и была такова! Вот потому ёж с лисой встречаться не любит!

(А. Барков)

Напиши сочинение по плану.

Снегопад

1. Вступление. Погода портится (холодает, небо затягивают серые тучи, дует сильный ветер). («Серееет небо, ветер злится...»)

2. Начинается снегопад (сначала сыплются мелкие снежинки, как снежная крупа). («Вот мелкий снег — разведчик снегопада...»)

3. Снегопад усиливается. («Вступают в бой все новые полки...»)

4. Усиливается ветер (ветер гонит и крутит снежинки). («Не хочет ветер снег пускать на землю...»)

5. Начинается метель. («Вокруг сугробы носятся стремглав...»)

6. Ветер и снегопад постепенно стихают. («Устали снег и ветер бушевать...».)

7. Все покрыто снегом. («Мир утонул в рассыпчатом снегу...»)

8. Около домов, деревьев, заборов наметены сугробы. («Устав летать, сугробы отдыхают...»)

9. Заключение. Почему люди расчищают снег на улицах и во дворах. («Как нам теперь проехать и пройти?»)

11-я неделя, февраль

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Мальчик набирает номер и долго говорил по телефону. _____

Рабочие красят стену и пользовались длинными кистями. _____

Мальчик пишет письмо и опустил его в почтовый ящик. _____

Папа берёт газету из ящика и прочитал её. _____

Месяц появляется среди туч и осветил землю. _____

Отредактируй (плеоназмы).

В жаркий зной лучше отправиться на природу. _____

Какое замечательное в этом кафе сервисное обслуживание! _____

Дед написал свою автобиографию. _____

Подбери синонимы.

Льстивый, _____

Подробный, _____

Лицемерный, _____

Порядочный, _____

Подбери антонимы.

Замкнутый – _____ Справедливый – _____

Отредактируй. Замени жаргонные слова.

Я засунул учебники в портфель. _____

Дашь мне свой пестик пострелять? _____

Чего расселся? Вставай! _____

Отредактируй. Определи, всегда ли правильно употреблены местоимения.

Мой брат взял щенка Тузика на руки. Он громко зарычал. _____

Мы увидели колокольню. Она была очень красивая. _____

Статуэтку уронили на стеклянную полку. Она разбилась. _____

Девочка ела булку. Она была тёплая и мягкая. _____

Объясни фразеологизмы.

Стереть с лица земли; непочатый край; смотреть сквозь пальцы; середь бела дня; не сводить глаз.

Убери слова-паразиты, если они есть.

Ты, конкретно, ничего не понимаешь! Мост как бы похож на коромысло. Боюсь, как бы он не стал ругаться!

Употребь слова в правильном значении.

Листы/листья железа. Листы/листья растения.

Мокрая/сырая собака. Мокрая/сырая земля.

Водный/водяной путь по воде. Водный/водяной пар.

Прочитай сочинения. Определи, раскрыта ли тема. Если нет, то постарайся сделать это.

Строительство дома

Рядом с нашей школой строят жилой дом. Из окон нашего класса хорошо видна стройка. Учительница сердится на нас, если мы смотрим в окно во время урока. И она права. Нельзя отвлекаться во время объяснения нового материала. Иначе не сможешь хорошо выполнить домашнее задание.

Напиши сочинение по плану.

Моя любимая книга

1. Вступление. Какое место занимает в моей жизни чтение книг.
2. Название моей любимой книги, её автор.
3. Что это за книга (рассказ, повесть, роман, поэма, пьеса, сборник стихов, басен, сборник рассказов, повестей, сказок).
4. Жанр книги.
5. Главные герои (назвать; 1–2 предложения про каждого).
6. О чём эта книга (5–10 предложений).
7. Главные мысли этой книги.
8. Почему эта книга стала моей любимой.
9. Заключение. Роль литературы в жизни людей.

Напиши сочинение по плану.

И.К. Айвазовский «Девятый вал»

1. Айвазовский – певец моря. (Художник–маринист, известная картина, водное пространство, живая стихия, мастер световых эффектов, всемирная известность.)
2. Величие бушующего моря. (Разбушевавшаяся стихия, огненное солнце, кровавое небо, яростные волны, завораживающая красота разрушения, обрушивающиеся валы, последний удар, свинцовый отблеск, безбрежный океан.)
3. Безумство храбрых. (Потерпевшие кораблекрушение, горстка отчаянных, вызов судьбе, обессилевшие люди, обломки мачты, обрывки снастей, судорожно вцепились, измученные ожиданием, борьба со стихией, мольбы о помощи, встреча с неизбежным, силы на исходе.)
4. Последняя надежда. (Тяжёлые волны, радужные оттенки, солнечные лучи, мрак отступает, спасительный рассвет, открытый финал, ощущение безысходности, бороться до конца, призрачная надежда, на милость стихии, вера в хороший конец.)
5. Моё отношение к картине. (Поражает воображение, размышляю над дальнейшей судьбой, иногда кажется, выстоят ли, поглотит пучина, напряжённый момент, ужасная участь.)

12-я неделя, март

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Проходя мимо лужи, мои ботинки промокли. _____

Вскипятив чайник, вода в нём забурлила. _____

Приготовив уроки, учебники были положены в портфель. _____

Проверив тетрадь, в ней нашлись три ошибки. _____

Отрезав кусок хлеба и намазав его маслом, бутерброд упал на пол. _____

Отредактируй (плеоназмы).

В магазине мы купили липкий клей. _____

Вечерний закат солнца был багрово-красным. _____

Высокие деревья стоят как огромные великаны. _____

Подбери синонимы.

Слабохарактерный, _____

Почитать, _____

Рисоваться, _____

Скитаться, _____

Объясни фразеологизмы.

Поле зрения; сидеть на шее; плясать под чужую дудку; пыль в глаза пускать; рубить сплеча.

Убери слова-паразиты, если они есть.

Вроде бы он, так сказать, обиделся.

Отвечает как бы нехотя.

Зашуршало в траве, как бы прополз кто.

Подбери антонимы.

Ветхий – _____ Верный – _____

Отредактируй (тавтология).

Летом я люблю кататься на велосипеде и роликовых коньках. Мне нравятся летние забавы – катание на велосипеде и роликовых коньках. _____

Если человек много читает, это хорошо. А когда человек читает мало – это плохо. Лучше, когда человек читает больше. _____

Переведи жаргонные слова на литературный язык.

Прикинь – _____

Прикольный – _____

Ломает – _____

Хавать – _____

Не в тему – _____

Напиши сочинение по плану.

Моя бабушка

1. Вступление. Как зовут мою бабушку, где она живёт.
2. Роль бабушки в нашей семье.
3. Кем работала (работает) бабушка.
4. Как мы проводим с ней свободное время.
5. Что интересного мне рассказала бабушка.
6. Чему меня научила бабушка.
7. Заключение. Почему мы так любим своих бабушек, и почему моя бабушка – самая лучшая.

Напиши сочинение по плану.

Моя мама

1. Вступление. Как зовут мою маму, кто она по профессии.
2. Где и кем она работает.
3. Её домашние хлопоты.
4. Как я помогаю маме.
5. Как мы проводим свободное время вместе с мамой.
6. Заключение. Самые-самые лучшие черты характера моей мамы.

13-я неделя, март

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Поэт сочиняет стихотворение и напечатал его в газете. _____

Зазвенит телефон, и мальчик поднял трубку. _____

Остановившись на остановке, пассажиры стали выходить из автобуса. _____

Затопив печь, из трубы повалил дым. _____

Нарубив дров, они кучей лежали в сарае. _____

Подбери синонимы.

Догадливый, _____

Самоотверженный, _____

Сварливый, _____

Честный, _____

Убери слова-паразиты, если они есть.

У него пальто вроде моего. Отвечает как бы нехотя. Ну, рассказывай.

Подбери антонимы.

Весёлый – _____

Безлюдный – _____

Употребил слова в правильном значении.

Одеть сапоги / надеть сапоги. Одеть брата / надеть брата. Одеть шапку / надеть шапку. Одеть куклу / надеть куклу.

Объясни фразеологизмы.

Попадать в точку; хоть шаром покати; чистой воды; шутки в сторону; смотреть правде в глаза.

Отредактируй. Замени слова с негативной окраской.

Зачем ты столько сахара в чай набухал? _____

Ну ты и дубина! _____

Да, сходили в кино и не обломались. _____

Отредактируй. Найди в тексте повторяющуюся мысль. Запиши его в исправленном виде.

Листопад

Первые жёлтые и красные листочки стали появляться на деревьях ещё в августе. В сентябре почти вся листва изменила свою окраску. Но настоящий листопад начался только в октябре. Хотя и раньше листья срывались с деревьев и ложились красивым ярким ковром. Но только в октябре наступила пора настоящего листопада.

Напиши сочинение по плану.

Моё любимое дикое животное

1. Вступление. Чем дикие животные отличаются от домашних.
2. Моё любимое дикое животное.
3. Где я его видел.
4. Как оно выглядит.
5. Где оно обитает.
6. Чем оно питается.
7. Редкое ли это животное.
8. Чем оно мне особенно понравилось.
9. Заключение. Важно ли охранять природу.

14-я неделя, апрель

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Закрыв кран, вода перестала течь. _____

Нажав на педаль, машина тронулась с места. _____

Закинув удочку, клюнула большая рыба. _____

Мальчик идёт по мосту и смотрел на реку. _____

Девочка одевает куклу и напевала песню. _____

Залезая на ветку, она обломилась. _____

Подбери синонимы.

Честолюбивый, _____

Чопорный, _____

Чуткий, _____

Обыкновенный, _____

Отредактируй (плеоназмы).

Мы поздравили коллегу по работе с днём рождения. _____

В холодную стужу птицам приходится нелегко. _____

Мальчик закричал очень сильно громко. _____

Отредактируй. Определи, всегда ли правильно употреблены местоимения.

Солнце осветило озеро. Оно сверкало и полыхало. _____

У Вити есть брат. Он старше него. _____

У Маши жила черепаха. Она каждый день её кормила. _____

Катя покрасила комнату. Она стала тёмно-зелёная. _____

Прочитай. Определи тип текста.

Собачий концерт

Во дворе у соседей подал голос большой пёс Мухтар. Наша овчарка Альма ответила ему гулким лаем. Вслед за ними залаяли все окрестные собаки. Общее гавканье продолжалось не менее четверти часа. Потом оно стало помаленьку стихать и скоро унялось совсем. _____

Подбери антонимы.

Блестеть – _____. Греть – _____.

Убери слова-паразиты, если они есть.

Посылка пришлась кстати. Вещи собраны, ты, значит, уезжаешь? Тучи собираются, значит, будет дождь.

Переведи жаргонные слова на литературный язык.

Сто пудов – _____

Врубаться – _____

Прикид – _____
Халява – _____
Достал – _____
Чувак – _____

Объясни фразеологизмы.

От мала до велика; под горячую руку; не чувствовать под собой ног; отвечать головой; пальцем не трогать.

Напиши сочинение по плану.

Велосипедная прогулка

1. Вступление. Почему мне приятно прокатиться на велосипеде. («Педалей и колёс чудесное сцепление».)
2. Подготовка велосипеда. («Чтоб путь был долг и приятен».)
3. Я выезжаю. («Качу, педалями верчу».)
4. Я еду по полю. («Лечу стремглав среди цветов и трав».)
5. Я заезжаю в лес. («Как хорошо проехаться по лесу!»)
6. Заключение. Впечатления от велосипедной прогулки. («Что подарил мне друг-велосипед».)

15-я неделя, апрель

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Музыкант играет на гитаре и пел песню. _____

Врач осмотрит больного и выписал ему рецепт. _____

Хлопнув дверь, проснулись соседи. _____

Ученик садится за стол и делал уроки. _____

Включив свет, в комнате сразу стало уютно. _____

Убери слова-паразиты, если они есть.

И вот, значит, начался дождь. Он, вроде тебя, тоже чудаков. Он вроде заболел.

Отредактируй. Определи, всегда ли правильно употреблены местоимения.

Катя погладила платье и надела её. _____

Штангист поднял штангу и бросил его на помост. _____

Мама открыла шкаф и достала из неё кофту. _____

Ветер качал берёзу и срывал с него последние листочки. _____

Подбери синонимы.

Иностранный, _____

Щедрый, _____

Разборчивый, _____

Задумчивый (друг), _____

Подбери антонимы.

Оборонять – _____ Способствовать – _____

Употреби слова в правильном значении.

Низкий/невысокий человек (неблагодарный). Низкий/невысокий стул.

У Маши были вороные/чёрные локоны. Он держал под уздцы вороного/чёрного коня.

У дяди Саши была бурая/тёмно-коричневая борода. На поляне играли бурые/тёмно-коричневые медвежата.

Объясни фразеологизмы.

Тянуть канитель; поставить точки над i; переливать из пустого в порожнее; не лыком шит; на блюдецке с золотой каёмочкой.

Отредактируй. Переведи жаргонные слова на литературный язык.

Чувиха – _____

Въезжать – _____

Обалдеть – _____

Фигня – _____

Обалденный – _____

Шпора – _____

Напиши сочинение по плану.

Красота весны

1. Вступление: Говорят: «Весна-красна», а не зря ли? («И праздник, и грязь, красота и ненастье».)

2. Весенние цветы. («Неяркие, но чудные создания».)

3. Свежая весенняя зелень. («Прикосновение нежное весны».)

4. Пение птиц. («Источник музыки – в лесах, полях, лугах».)

5. Заключение: сравнить весенний и зимний пейзажи, какой нравится больше. («Сияние холодной чистоты или весёлый, тёплый беспорядок».)

16-я неделя, май

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Задёрнув шторы, в комнате воцарился полумрак. _____

Дав Жучке косточку, собака принялась её грызть. _____

Погладив собаку, она завиляла хвостом. _____

Дует сильный ветер, и деревья качались. _____

Прошёл град, и градины громко стучат по крыше. _____

Отредактируй. Замени просторечные слова.

Авось, я избу покрасивше ихней построю. _____

Ихний кот мою рыбу съел! _____

У нас живёт классный кошка! _____

Какой прикольный мультик! _____

Подбери синонимы.

Бессовестный, _____

Хладнокровный, _____

Угрюмый, _____

Искренний, _____

Подбери антонимы.

Вест (морск.) – _____ Зюйд (морск.) – _____

Отредактируй (плеоназмы).

Черномор был низкорослым карликом. _____

Василий негодовал от возмущения. _____

Объясни фразеологизмы.

На вес золота; на всех парусах; на свежую голову; сбиться с ног; учить уму-разуму.

Подбери для слова подходящее определение.

Послушание _____ Покорность _____

– подчинение чьей-то воле, требованию.

– полное, беспрекословное повиновение.

Убери слова-паразиты, если они есть.

Я картошку, вроде того, люблю! Я, короче, очень хочу в кино! Я, вроде как, уже закончил уроки.

Отредактируй. Определи, всегда ли правильно употреблены местоимения.

Катя подошла к клетке с медведем. Он заворчал. _____

Дети сидели за столами. Их было много. _____

Катюша увидела Аню. Она шла из школы. _____

Котёнок подбежал к Серёже. Он жалобно мяукал. _____

Напиши сочинение по плану.

В.М. Васнецов «Богатыри»

Эпиграф: Я только Русью и жил.

В. Васнецов

I. Итог двух десятилетий. (Вершина творческих замыслов, творчество художника, любовь к Родине, обязательство перед народом, долгая и кропотливая работа, сбор материала, история Древней Руси, знакомится в музеях, сказания о богатырях, собирательный образ, национальный характер.)

II. Три богатыря.

1. Композиционный центр картины. (В центре картины, могучие фигуры, возвышаются над землёй, плечом к плечу, крупным планом.)

2. Илья Муромец. (Центральная фигура, старший из богатырей, спокойная уверенность, мужественное лицо, кряжистая фигура, уже немолод, железная палица, мудрые глаза, напряжённо всматривается, глядит из-под руки, щит и копье, тяжёлые рукавицы, пробивается седина, богатырский конь, верный Воронешка, чёрный как смоль, спокойно стоит, конь с норовом, ждёт приказа, косит глазом, грызёт удила, под стать своему хозяину.)

3. Добрыня Никитич. (По левую руку, на белом коне, готов понести седока, раздувает ноздри, развевающиеся хвост и грива, нетерпеливый и решительный, стремительные движения, богатое снаряжение, знатного рода, широкие плечи, благородный вид, готов нестись в бой, порывистый и быстрый, пристально вглядывается, могучая рука, тяжёлый меч, резные ножны, обнажил меч, зоркие глаза, остроконечный шлем, красный щит с узорами.)

4. Алёша Попович. (С другой стороны, самый молодой, весёлый и лукавый, без боязни, с усмешкой, уверен в себе, уступает в силе, берёт хитростью и находчивостью, лук и стрелы, гусли приторочены к седлу, лихой вид, кажущаяся расслабленность, сжатая пружина, в любой момент, залихватская песня, не пропустит врага, на гнедом коне, ловкий и вёрткий.)

III. Русское раздолье. (За спиной богатырей, грозовые тучи, тёмные холмы, полоса леса, степь широкая, впереди, под ногами, молодая поросль, тёмные краски, чувство тревоги, контраст с яркими и светлыми богатырями, усиливает мощь героев, Русь широкая, не всё спокойно, притаились враги, полны решимости.)

IV. Идея картины. (Защитники Родины, сильные духом, любовь к Отчизне, непобедимость русского народа, никому не одолеть.)

V. Мысли и чувства, которые вызывает у меня эта картина. (Когда я смотрю на эту картину, гордость за свою страну, уважение к богатырям, патриотизм, величие земли русской, мне кажется.)

Напиши сочинение по плану.

9 мая

1. Вступление. День Победы – особенный праздник [мы празднуем победу в ужаснейшей из всех войн, которая была тяжелейшим испытанием для нашего народа].

2. Когда и как началась Великая Отечественная война [22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на нашу страну].

3. Каким было начало войны [с тяжёлыми потерями наша армия отступала; враг был остановлен на подступах к Москве].

4. Как долго шла война, какой она была [4 года; война была очень тяжёлой и кровопролитной – погибло 26 миллионов жителей нашей страны].

5. Чем и когда закончилась Великая Отечественная война [в начале мая 1945 года наши войска взяли столицу Германии город Берлин; датой окончания войны считается 9 мая 1945 года].

6. Заключение. Мир на планете – лучший памятник павшим героям (мы все в неоплатном долгу перед людьми, которые спасли нашу страну; война – это ужасно, поэтому лучшим памятником павшим героям является сохранение мира, ради которого они сражались).

17-я неделя, май

Отредактируй. Обрати внимание на формы глаголов.

Громко зарывая, мы испугались собаки. _____

Быстро пролетев, след от самолёта долго белел на голубом небе. _____

Вскочив в седло, конь быстро поскакал по степи. _____

Купив книгу, она долго простояла на полке. _____

Выключив свет, лампочка ещё оставалась горячей. _____

Убери слова-паразиты там, если они есть.

Ну, я пошёл! Я, значит, пошёл. Ну, ты, короче, и насмешил.

Объясни фразеологизмы.

Язык хорошо подвешен; пятое колесо в телеге; бросать слова на ветер; за семью печатями; буря в стакане воды; апогей славы [ореол, зенит славы].

Подбери синонимы.

Вялый, _____

Вкушать, _____

Воровать, _____

Подозревать, _____

Напиши сочинение по плану.

Летняя погода

1. Вступление. Отличие летней погоды от весенней — теплее, больше солнечных дней, часто стоит жара. («Пахнуло жаром летнего костра».)
2. Хорошая летняя погода (тепло, но не слишком жарко). («Нас ласковой рукою гладит лето».)
3. Летний зной (когда слишком жарко, тяжело и людям, и животным, и растениям). («Порой и лето может разозлиться».)
4. При сильной жаре мелеют и даже пересыхают водоёмы. («Лето пьёт воду большими глотками».)
5. Летние ливни (часто с грозой и градом). («Обижено лето — рыдает и громко кричит».)
6. Прохладная летняя погода. («Бывает лето хмурым и печальным».)
7. Постепенно летняя погода сменяется осенней (укорачивается день, становится прохладнее). («Взгрустнулось лету — скоро уходить».)
8. Заключение. За что мы любим летнюю погоду и что нам не нравится. («Оно и ласково, и хмуро, и сурово».)

Напиши сочинение по плану.

Дары леса

1. Вступление. Какие дары леса мне особенно нравятся (ягоды, лесные орехи, грибы). («Прогулка в лес быть может очень вкусной».)
2. Конец июня — первая лесная ягода (земляника). («Красная, нежная ягодка прячется в мягкой траве».)
3. Июль — поспевают малина. («Что там алеет на кустах?»)
4. Июль — начинается сбор грибов. («Кто зоркий самый среди нас?»)
5. Август — сбор малины, брусники, грибов. («Лес щедро угощает нас».)
6. Какие съедобные грибы я знаю. («Если я грибов не знаю, то я их не собираю».)
7. Какие ядовитые грибы я знаю. («Обойду стороной гриб».)
8. Почему нельзя собирать грибы и ягоды рядом с автомобильными дорогами. («Хоть хороши они на вид, на них и пыль, и грязь летит».)
9. Заключение. Почему ягоды и грибы приятно не только есть, но и собирать. («Прогулка, поиск, сбор — и угощенье, нам столько дарит лес приятных впечатлений».)

Напиши сочинение по плану.

Летний отдых

1. Вступление. Почему каникулы нужно проводить активно. («Кто много успевает, тот намного радостней живёт».)
2. Летние игры (футбол, волейбол, бадминтон, настольный теннис, теннис и другие). («Как много есть чудесных летних игр!»)
3. Велосипед. («Волшебный механизм на двух колёсах».)
4. Пешие прогулки и походы. («Мы любим летние дороги».)
5. Купание. («Я скольжу по водной глади».)
6. Помощь взрослым (в огороде, при ремонте). («Помочь родителям всегда готовы дети».)
7. Чтение книг. («Не только бегать, плавать, загорать, приятно посидеть и почитать».)
8. Подготовка к школе. («Чтоб не забыть полученные знания, нам летом нужно выполнять задания».)
9. Заключение. Хорошо в каникулы успеть и подвигаться, и помочь взрослым, и почитать, и позаниматься (для этого нужна собранность, умение правильно распределять время). («Могли мы летом сделать столько дел! А много ль сделать ты успел?»)

1. Примерные планы сочинений по литературным произведениям

Характеристика героя (героини)

(Примерные произведения: Л. Пантелеев «Честное слово»; Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; П. Ершов «Конёк-Горбунок»; К. Рылеев «Иван Сусанин».)

1. Когда написано произведение.
2. Когда происходит действие.
3. Каков характер героя (героини).
4. Изменился ли его (её) характер, как это происходило.
5. Какие черты характера героя (героини) нравятся автору. Как он показывает своё к ним отношение.
6. Какие черты характера героя (героини) не нравятся автору. Как он показывает своё к ним отношение.
7. Отношение к герою (героине) других персонажей произведения. Менялось ли оно в ходе описываемых событий.
8. Вырази своё мнение о герое (героине). Менялось ли оно в процессе чтения.

Главный герой (героиня) и второстепенные персонажи

(Примерные произведения: М. Зощенко «Великие путешественники»; С. Маршак «Двенадцать месяцев», Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; Б. Полевой «Возвращение к жизни» – отрывок из книги «Повесть о настоящем человеке»; А. Платонов «Сухой хлеб».)

1. Назови главного героя (главную героиню) и объясни, почему он (она) главный (главная).
2. Назови второстепенных героев и героинь. Объясни, почему они второстепенные.
3. Сравни главного героя (главную героиню) с важнейшими второстепенными персонажами.
4. Как автор относится к важнейшим второстепенным персонажам.
5. Вырази своё отношение к важнейшим второстепенным персонажам.

Портреты персонажей

(Примерные произведения: из воспоминаний С. Толстого, внука писателя, «Лев Николаевич Толстой»; М. Твен «Приключения Тома Сойера»; А. Чехов «Мальчики»; Л. Андреев «Петя на даче», Г. Сенкевич «Янко-музыкант».)

1. Что такое портрет.
2. Общий взгляд на персонаж или подробное описание.
3. Роль деталей в портрете.
4. Роль сравнений в портрете (с животными, с растениями, с неодушевленными предметами, с явлениями природы).
5. Портрет как способ передачи характера персонажа.
6. Портрет или отдельные детали портрета (наспущенные брови, пристальный взгляд, сжатые губы и т.д.) как способ передачи настроения, переживаний, мыслей персонажа.
7. Почему, сравнивая персонажей, мы не в последнюю очередь сравниваем их портреты.

Роль пейзажа в произведении

(Примерные произведения: И. Никитин «Русь»; А. Апухтин «Просёлок»; А. Пушкин «Осень»; Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» – отрывок из книги; Д. Мамин-Сибиряк «Емеля-охотник»; К. Паустовский «Прощание с летом»; Ю. Нагибин «Зимний дуб».)

1. Что такое пейзаж.
2. Приёмы изображения природы (реальное или вымышленное место, откуда смотрит наблюдатель, широта взгляда, время года, время суток, освещение, цветовые и звуковые эпитеты, отдельные детали пейзажа, сравнения, олицетворения).

3. Роль пейзажа в произведении (раскрытие характера и внутреннего мира героя, раскрытие настроения героя в данный момент, создание фона для действий героев, связь пейзажа с характером повествования).

Пейзаж в ряде произведений одного автора

[Примерные произведения: А. Майков «Осенние листья» и «Осень»; А. Пушкин «Зимнее утро» и «Вот север, тучи нагоняя...».]

1. Что такое пейзаж.
2. Приёмы изображения природы (реальное или вымышленное место, откуда смотрит наблюдатель, широта взгляда, время года, время суток, освещение, цветовые и звуковые эпитеты, отдельные детали пейзажа, сравнения, олицетворения).
3. Взгляд писателя на природу и отношения человека и природы.

Пейзаж в произведениях разных авторов

[Примерные произведения: Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...» – отрывок из поэмы «Мёртвые души» и М. Пришвин «Весна света и воды»; И. Бунин «Первый снег» и А. Пушкин «Зимнее утро»; Б. Пастернак «Золотая осень» и А. Пушкин «Осень»; С. Аксаков «Осень» и Н. Некрасов «Славная осень!»; Б. Пастернак «Золотая осень» и Н. Некрасов «Славная осень!»; А. Пушкин «Осень» и С. Аксаков «Осень».]

1. Что такое пейзаж.
2. Сходство и различия приёмов изображения пейзажа.
3. Роль пейзажа в произведениях этих авторов: сходство и различия.
4. Взгляды писателей на природу и отношения человека с природой: сходство и различия.

Человек и природа

[Примерные произведения: Н. Некрасов «Рубка леса»; Г. Скребницкий «Лебеди»; З. Александрова «Белая черёмуха»; А. Прокофьев «Я поднял дерево»; Д. Мамин-Сибиряк «Емеля-охотник»; К. Паустовский «Заячьи лапы».]

1. Отношение автора к человеку и природе.
2. Человек – часть природы. Подчинённость человека законам природы.
3. Человек – член общества. Подчинённость человека законам общества.
4. Соответствия и несоответствия законов природы и законов общества.
5. Участие природы в жизни человека и человека в жизни природы.

Бытовые детали

[Примерные произведения: Б. Житков «Как я ловил человечков»; А. Чехов «Мальчики», «Ванька», «Гриша»; Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; И. Никитин «Воспоминание о детстве»; Г. Сенкевич «Янко-музыкант»; Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в солнечном городе», «Незнайка на Луне».]

1. Что называется бытовой деталью.
2. Насыщенность произведения бытовыми деталями.
3. Виды бытовых деталей (одежда, домашняя утварь, мебель, инструменты, книги и т. д.).
4. Цвет, материал, звук, отмечаемые при описании деталей.
5. Роль бытовых деталей при характеристике персонажей.
6. Роль бытовых деталей при развитии событий.
7. Отношение автора и героев к описанным предметам быта.

Образы животных

[Примерные произведения: К. Паустовский «Растрёпанный воробей»; В. Гаршин «Пягушка-путешественница»; Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»; П. Ершов «Конёк-Горбунок»; Б. Заходер «Серая звёздочка»; Р. Киплинг «Кот, который гулял сам по себе»; А. Куприн «Барбос и Жулька»; К. Паустовский «Кот-ворюга».]

1. Сказочные и реальные животные. Их сходства и различия.
2. Животное (сказочное или реальное) как главный герой произведения.
3. Животное (сказочное или реальное) как друг и помощник человека.
4. Раскрытие человеческих качеств через описание характера животного.
5. Моё отношение к описываемому животному.

Сюжет произведения

[Примерные произведения: русская народная сказка «Марья Моревна»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; В. Одоевский «Городок в табакерке».]

1. Понятие о сюжете.
2. Основа сюжета данного произведения.
3. Главные сюжетные линии.
4. Второстепенные сюжетные линии.
5. Определение завязки, кульминации, развязки и эпилога.
6. Раскрытие характеров героев в сюжете.
7. Сюжет как средство раскрытия художественного замысла.

Образ автора

[Примерные произведения: из воспоминаний С. Толстого, внука писателя, «Лев Николаевич Толстой»; Г. Скребницкий «Лебеди»; Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»; В. Соколов «Ножик с костяной ручкой».]

1. Какую позицию занимает автор в данном произведении: а) нейтральный повествователь, б) участник событий, в) рассказчик, наделённый определённым характером, но не принимающий участия в действии.
2. Как автор выражает своё отношение к героям – прямо или косвенно.
3. Что автор рассказывает о себе.
4. Моё отношение к автору.

Характеристика отдельного приёма

(антитеза, метафора, сравнение, скрытое сравнение и т.д.)

[Примерное произведение: былина «Ильины три поездочки» (гипербола).]

1. Характеристика приёма.
2. Определение его задач в произведении.
3. Традиционное и новаторское в применении этого приёма.
4. Обоснуй выбор данного приёма автором.

Лирические отступления

[Примерное произведение: М. Пришвин «Кладовая солнца».]

1. Что такое лирическое отступление.
2. Роль лирических отступлений в данном произведении.
3. Связь лирических отступлений с сюжетом.
4. Взаимосвязь лирических отступлений друг с другом.

Смысл названия произведения

[Примерные произведения: Л. Пантелеев «Честное слово»; К. Паустовский «Прощание с летом», «Корзина с еловым шишками»; В. Гаршин «Сказка о жабе и розе»; К. Паустовский «Старый повар»; В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»; Б. Лавренев «Большое сердце».]

1. Как содержание произведения подсказало его название.
2. Удачно ли, по-твоему, писатель назвал произведение. Обоснуй своё мнение.
3. Придумай несколько других названий для этого произведения.

Описание помещения

[Примерные произведения: В. Короленко «Дети подземелья»; из воспоминаний В. Морозова «Яснополянская школа»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; А. Чехов «Гриша»; А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон», «Карлсон, который живёт на крыше»; Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в солнечном городе», «Незнайка на Луне».]

1. Что это за помещение, в каком здании или строении находится, на каком этаже.
2. Какую роль играет описываемое помещение в произведении.
3. Размеры помещения.
4. Двери (сколько; открыты, закрыты, заперты), окна (сколько; открыты, закрыты, наличие штор).

5. Освещённость (светло, темно, полумрак; источник света).
6. Убранство помещения (жилое, нежилое; богатое, бедное; пышное, скромное; порядок, беспорядок; чистое, грязное).
7. Наличие мебели (перечислить).
8. Картины и другие украшения.
9. Прочие подробности.

Описание здания

(Примерные произведения: А. Волков «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»; Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в солнечном городе», «Незнайка на Луне».)

1. Что это за здание, что в нём находится (жилой дом, общественное здание).
2. Высота, прочие размеры.
3. Форма здания и материал.
4. Цвет.
5. Расположение дверей, окон, балконов.
6. Различные украшения.
7. Прочие детали.

Описание города

(Примерные произведения: А. Волков «Волшебник Изумрудного города», «Огненный бог Марранов», «Семь подземных королей»; В. Гюго «Гаврош», «Гаврош на постройке баррикад» (отрывки из романа «Отверженные»); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в солнечном городе», «Незнайка на Луне».)

1. Название города, в какой стране расположен, является ли столицей.
2. Реальный город или вымышленный (если вымышленный — то сказочный или нет).
3. В какое время происходит действие.
4. Размеры города, окружён ли крепостной стеной и рвом (описание стены и рва).
5. Какие дома преобладают (каменные, деревянные; высокие, низкие; красивые, обычные).
6. Улицы города (узкие, широкие; извилистые, прямые), мостовые (грунтовые, каменные, асфальтовые).
7. Что находится на городских площадях.
8. Что находится в центре города; где живёт правитель, кто он.
9. Чем занимаются жители.
10. Особенности этого города.

Описание пейзажа

(Примерные произведения: И. Бунин «Листопад»; А. Пушкин «Зимнее утро»; С. Аксаков «Осень»; И. Тургенев «Лес и степь»; А. Фет «Воздушный город»; Г. Скребницкий «Зелёный шум».)

1. Время года.
2. Время суток.
3. Неживая природа на земле (горы, горные долины, холмы, овраги, реки, речные долины, ручьи, обрывы, камни и т.д.) и в небе (цвет неба, облака, тучи, молнии, солнце, полная луна, лунный серп, звёзды).
4. Растительный мир (лес или отдельные деревья — в обоих случаях указать породы деревьев, кусты, травянистая растительность, ягоды, грибы, поваленные деревья, пни).
5. Строения (деревня, отдельные дома — указать материал и размеры, сараи, сказочные избушки, крепостные стены и башни — указать, целые или разрушенные, мельницы, плотины, валы, рвы, частоколы, заборы и т.д.).
6. Люди (большая группа или отдельные люди; указать, где находятся; если их не слишком много — дать описание каждого человека).
7. Животные (какие животные; большая группа или отдельные животные; указать, где находятся; если их не слишком много, дать описание каждого животного).

2. Словарь антонимов

аккуратный — неряшливый
антоним — синоним
безлюдный — оживлённый
белый — чёрный
бледнеть — краснеть
блестеть — мерцать
близкий — далёкий
богач — бедняк
большой — маленький
быстрый — медленный
век — мгновение
верный — ошибочный
весёлый — грустный, печальный, скучный
вест (морск.) — восток
ветреный — безветренный
ветхий — новый
воля — заточение
вопрос — ответ
восток — запад
восход — закат
высокий — низкий
гасить — зажигать
гладкий — шершавый
гласный — согласный
глубокий — мелкий
говорить — молчать
город — село, деревня
горький — сладкий
горячий — холодный
греть — охлаждать
грязь — чистота
делать — бездельничать
день — ночь
диалог — монолог
добро — зло
друг — враг
дюжий — хилый
жара — холод
жёсткий — мягкий
замкнутый — общительный
здоровый — больной
зелёный — зрелый
зима — лето
зюйд (морск.) — север
искренний — лицемерный
истина — заблуждение, обман
исток — устье
крепкий — непрочный
лентяй — труженик
лишний — необходимый
ловкий — неуклюжий
ложиться — вставать
любить — ненавидеть
мёрзнуть — согреваться
мир — война
могучий — слабый
мокрый — сухой

мудрый — неумный
надежда — отчаяние
невозмутимый — неуравновешенный
немудрёный — замысловатый
новый — старый
обильный — скудный
оборонять — нападать
образованный — невежественный
огорчить — утешить
острый — тупой
отважный — трусливый, малодушный
откровенный — скрытный
очевидный — сомнительный
плюс — минус
полезный — вредный
польза — вред
помогать — мешать
правда — ложь
правдивый — лживый
привередливый — неприхотливый
приятный — отталкивающий
радость — грусть, печаль
различие — сходство
расторопный — медлительный
решительный — неуверенный
робкий — смелый
Родина, отчизна — чужбина
свет — темнота
светать — смеркаться
север — юг
смеяться — плакать
спасти — погубить
спать — бодрствовать
способствовать — препятствовать
справедливый — несправедливый
сытый — голодный
тесный — просторный
толстый — тонкий
тонкий — толстый
трудный — лёгкий
тужить — радоваться
уверить — разубедить
угрюмый — приветливый
удаляться — приближаться
умышленный — нечаянный
упрямый — покладистый
участливый — равнодушный
халатный — добросовестный
храбрый — трусливый
частый — редкий
честный — подлый
широкий — узкий
щедрый — скупой
яркий — тусклый
яростный — кроткий
ясный — пасмурный, несчастный

3. Словарь синонимов

Август, жнивень, серпень

Аккуратный, опрятный, чистый

Апрель, снегогон, цветень

Безграничный, бесконечный, безмерный, необъятный, необозримый, неизмеримый, безбрежный

Безжалостный, бессердечный, бездушный, бесчеловечный, бесчувственный, беспощадный, кровожадный, свирепый, жестокий, немилосердный, чёрствый, холодный, зверский, лютый, варварский

Беззаботный, беспечный, неунывающий, беспечальный, бескручинный, равнодушный

Безнравственный, распущенный, дурной, непристойный, неприличный

Безобразный, некрасивый, уродливый, невзрачный, неказистый, неприглядный, нескладный

Белый, белоснежный, молочный, снежный, лилейный, кипенный

Беспогодица, мокропогодица, непогода, безвременье, ненастье

Бесподобный, неподражаемый, несравненный, идеальный, образцовый

Беспокоиться, тревожиться, волноваться

Беспокойный, неугомонный, баловливый, суетливый, непоседливый, подвижный, шустрый, юркий, шаловливый, егозливый

Бессовестный, непозволительный, неблаговидный, тёмный, грешный

Благородный, аристократический, рыцарский, достойный, доблестный, джентльменский

Блестеть, сиять, сверкать, искриться, светиться

Блестящий, яркий, светлый, лучистый, лучезарный

Ближний, ближний, близлежащий, граничащий, окрестный, прилегающий, соседний

Болтливый, говорливый, многоречивый, разговорчивый, словообильный, словоохотливый, экспансивный, велеречивый

Большой, гигантский, громадный, огромный, исполинский

Бояться, пугаться, страшиться, робеть, дрожать от страха

Быстрый, проворный, прыткий, резвый, стремительный

Важничать, кичиться, хвалиться, зазнаваться, задаваться

Вежливый, внимательный, обходительный, почтительный, предупредительный, участливый, учтивый, светский, благовоспитанный, воспитанный, любезный, приветливый, галантный, тактичный

Верный, надёжный, преданный

Вершина, верх, верхушка, гребень (горы, волны), конёк (крыши)

Весёлый, радостный, ликующий, жизнерадостный

Видеть, наблюдать, замечать, примечать, любоваться

Вкусный, аппетитный, лакомый

Вкушать, есть, отведывать, пробовать

Воевать, бороться, драться, биться, ополчаться, сражаться

Волшебник, колдун, кудесник, маг, чародей

Вольный, беспрепятственный, независимый, самостоятельный

Воровать, красть, похищать, прикарманивать, присваивать, таскать

Восторг, восхищение, ликование, веселье, радость

Враг, противник, неприятель, недруг

Враждебный, злобный, злостный, злоумышленный, недружелюбный

Врать, лгать, выдумывать, обманывать, сочинять, фантазировать

Вспыльчивый, гневливый, запальчивый, раздражительный, неуравновешенный

Выучить, затвердить, усвоить, выучить

Вялый, безжизненный, апатичный, неповоротливый, медлительный, нерасторопный

Глупый, неразумный, несмышлёный, тупой

Голубой, лазурный, лазоревый, бирюзовый, небесный

Горевать, скорбеть, сокрушаться, убиваться, тужить

Гореть, пылать, полыхать, пламенеть, теплиться, тлеть

Гостеприимный, радушный, хлебосольный

Граница, рубеж, черта, линия, предел

Греметь, грохотать, гроыхать, рокотать

Грустить, печалиться, унывать, кручиниться

Грустный, печальный, невесёлый, тоскливый

Дармоед, тунеядец, прихлебатель, трутень
Декабрь, студень, стужайло, студенец
Делать, мастерить, сооружать, творить, создавать
Дело, занятие
Дерзкий, резкий, грубый, вызывающий
Дети, детвора, ребята
Дивный, чудный, чудесный, волшебный, сказочный, фантастический, удивительный, обворо-
 жительный, очаровательный, чарующий, непонятный, редкий
Добродушный, благодушный, беззлобный, доброжелательный, душевный, сердечный
Догадливый, дальновидный, прозорливый, проникательный, сметливый, смыслённый, сооб-
 разительный, понятливый, находчивый, изобретательный, смекалистый
Долгий, продолжительный
Дом, здание, изба, хата
Дорога, путь, линия, колея
Дремучий, глухой, густой
Дрожать, трястись, трепетать
Друг, приятель, товарищ
Душистый, ароматный, пахучий
Жадный, алчный, ненасытный, скупой, корыстолюбивый, прижимистый, скарредный
Жаркий, знойный, жгучий, горячий, палящий
Желтый, золотой, лимонный, шафрановый, янтарный, соломенный
Забава, развлечение, потеха
Заглядеться, засмотреться, залюбоваться
Задира, забияка, дрочун
Задушевный (друг), закадычный, близкий, искренний, неизменный
Зачинщик (первый, главный), запевала, застрельщик, затейник, инициатор, пионер
Защитник, заступник, покровитель, опекун
Зелёный, изумрудный, малахитовый
Иностранный, заграничный, зарубежный
Искренний, бесхитростный, откровенный
Источник, ключ, родник
Июль, липец, страдник, сенозарник
Июнь, хлеборост, червец
Комната, светлица, светелка, горница, каморка
Красивый, прекрасный, божественный, великолеплный, роскошный, восхитительный, плени-
 тельный, живописный
Красный, румяный, алый, багряный, пунцовый, пурпурный, кумачовый, рубиновый
Ласковый, любезный, нежный, обязательный, приветливый, обходительный
Легкомысленный, ветреный, неосмотрительный, неосторожный
Ленивый, нерадивый
Лентяй, лодырь, ленивец
Лиловый, фиолетовый, сиреневый
Лицемерный, двуличный, двуязычный, криводушный, лукавый, притворный, фальшивый
Льстивый, вкрадчивый, угодливый, елейный
Май, травник, травень
Март, зимобор, березень
Метель, вьюга, буран, пурга, ураган
Миловидный, пригожий, осанистый, видный
Мир, вселенная, космос
Мокрый, сырой, влажный, волглый
Моросит (дождь), накрапывает, идёт
Небывалый, невиданный, неслыханный, невероятный, необыкновенный
Неловкий, неуклюжий
Неспособный, неумелый, бездарный
Ноябрь, листоной
Обрыв, круча, крутизна
Обыкновенный, обычный, заурядный
Овраг, буерак, балка

Октябрь, грязник, листопад
Осмеливаться, дерзать, отваживаться, пробовать, рисковать, решаться
Остановка, задержка, заминка, застой, затишье, пауза, перерыв, антракт, запятая, точка
Осторожный, благоразумный, недоверчивый, опасливый, внимательный, осмотрительный
Острог, темница, тюрьма
Откровенный, открытый, искренний, прямой, прямодушный, прямолинейный, чистосердечный, бесхитростный, наивный
Отчаиваться, унывать, терять надежду, предаваться отчаянию
Охранять, беречь, оберегать, караулить, сторожить, стоять на страже, стоять на часах
Палка, булава, дубина, жезл, клюка, костыль, палица, посох, прут, трость, скипетр, стержень
Парк, сад, роща, сквер
Перерыв, пауза, остановка, передышка, перемена (в школе)
Песнь, песня, гимн, псалом, ода, романс, кантата, серенада, ария
Петь, напевать, заливаться, выводить голосом, затягивать(песню), подтягивать голосом, вторить
Печальный, безотрадный, беспросветный, горестный, горький, грустный, жалобный, мрачный, плачевный, скорбный, безутешный, огорчённый, меланхолический, пессимистический, унылый, сокрушённый, тоскливый
Писать, записывать, строчить, выводить, черкать, чертить
Пища, кушанье, снедь, еда, яства
Плут, жулик, мошенник, обманщик, шарлатан
Побеждать, одолевать, осиливать, одержать победу, выиграть сражение
Подлый, бесчестный, гнусный, грязный, низкий, позорный
Подчиняться, сдаваться, смиряться, капитулировать, просить пощады, повиноваться, слушаться, быть под игом, быть в порабощении, зависеть от кого-либо, стать жертвой, плясать под чужую дудку, унижаться
Податливый, покладистый, гибкий, сговорчивый, уступчивый
Подниматься, всходить, восходить, взбираться, взгромождаться, вскарабкиваться, вскакивать, всплывать, вздыматься, взвиваться, взлетать
Подозревать, заподозрить, сомневаться, усомниться
Подробный, обстоятельный, обширный, полный, доскональный, основательный, исчерпывающий
Поймать, изловить, задержать, выследить, обнаружить, отыскать, подцепить, разыскать, напасть на след
(Погода) ненастная, пасмурная, хмурая
Половодье, разлив, паводок, полая вода
Порядочный, добропорядочный, благородный, достойный, нравственный, честный, благопристойный
Походка, поступь, шаг
Почитать, чтить, уважать, ценить, боготворить, дорожить, оказывать почтение (уважение, внимание)
Поэт, стихотворец, левец, бард, трубадур, лиит
Править, управлять, руководить, командовать, распоряжаться, верховодить
Праздник, торжество, триумф
Предлог, причина, повод, основание, оправдание, отговорка
Предсказатель, пророк, предвестник, вещий, провидец
Прежний, былой, давний, стародавний, давнишний, прошлый, минувший. Летошний год (прошлый год)
Приближаться, подкрадываться, подползать, подходить, подступать
Притворяться, прикидываться, притаяться, лукавить, хитрить, показывать вид, надевать личину, играть роль
Продолжаться, длиться, тянуться, простирается
Произведение, творение, создание, работа, дело, изделие, поделка
Происхождение, начало, возникновение, источник, корень
Проникать, входить, вкрадываться, вламываться, влезать, врываться, вторгаться, проходить, пробираться, просачиваться, продираться, протискиваться, забираться, залезать
Пропадать, теряться, затеряться, исчезать, испаряться, улетучиваться
Просить, упрашивать, молить, умолять, заклинать

Простираться, раскидываться, расстилаться, разметаться, стлаться, стелиться
Простор, ширь, даль, приволье, раздолье
Пространство, расстояние, дистанция, период, промежуток времени
Прохлада, свежесть, холодок
Прыгать, скакать, сигать
Птичка, птаха, пичужка, пичуга
Пустяк, пустячок, мелочь, безделица, ерунда, чепуха
Путаница, неразбериха, сумятица, сумбур, хаос, ералаш, каша
Путник, странник, пилигрим
Равнодушие, безразличие, безучастие
Радовать, веселить, тешить, лелеять, улаживать, ласкать
Разборчивый, требовательный, прихотливый, капризный, привередливый
Разбушеваться, разыграться, расходиться
Развевать, колыхать, полоскать, трепать
Разведчик, агент, шпион, лазутчик, резидент
Развесистый, разлапистый, раскидистый
Развлекать, забавлять, веселить, увеселять, тешить, потешать
Раскаяние, сожаление, угрызение
Расставание, разлука, прощание
Растеряться, оторопеть, опешить
Рисоваться, красоваться, позировать
Робкий, несмелый, малодушный, боязливый, пугливый, трусливый
Родина, отечество, отчизна
Родной, отчий, отеческий
Ровесник, сверстник, одноклассник, одноклассник
Распутица, бездорожье, беспутье
Самоотверженный, беззаветный
Сварливый, вздорный, бранчивый
Светать, рассветать, брезжить и брезжиться, светлеть
Светить, сиять, сверкать
Свидание, встреча
Свобода, независимость, воля
Сентябрь, хмурень
Сердиться, дуться, злиться, гневаться, выходить из себя, доходить до белого каления, рвать и метать
Серый, стальной, свинцовый, пепельный, дымчатый, дикий [устар.]
Сильный, мощный, могучий
Синий, кубовый, васильковый, индиговый, сапфировый, ультрамариновый
Сказать, молвить, проговорить, произнести, сболтнуть, пролепетать, сообщить, заявить, изречь
Скитаться, кочевать, мыкаться [по свету]
Скрывать, таить, прятать
Слабохарактерный, бесхарактерный, безвольный, слабодушный
Смелый, храбрый, отважный, мужественный, бесстрашный, неустрашимый, безбоязненный, бестрепетный, лихой, удалой, брава, решительный, не робкого десятка
Смеркаться, темнеть, вечереть
Смешной, забавный, комичный, потешный, уморительный
Событие, случай, происшествие, приключение, эпизод
Спешить, торопиться
Старательный, прилежный, усердный, ретивый
Старый, пожилой, престарелый
Старый, ветхий, дряхлый [о вещах]
Страх, боязнь, испуг, ужас, паника, трепет
Страшный, ужасный, жуткий, леденящий, зверский, дьявольский
Темнота, мрак, мгла, потёмки
Тропинка, тропа, дорожка, стёжка
Трудолюбивый, работающий
Трудный, сложный, непростой, мудрёный, хитрый

Угасать, затухать, переставать гореть

Угрюмый, мрачный, хмурый, сумрачный, пасмурный

Удача, счастье, везение, фортуна

Умный, неглупый, мудрый, толковый, разумный, рассудительный, мозговитый, головастый, башковитый

Упрямитесь, упорствовать, упираться, артачиться

Февраль, снежень, лютый

Хладнокровный, выдержанный, сдержанный, невозмутимый, спокойный, уравновешенный

Холод, мороз, стужа

Холодный, морозный, ледяной

Чёрный, вороной [конь], смоляной [волос], агатовый [глаз]

Честный, беспорочный, непорочный

Честолюбивый, тщеславный

Чопорный, церемонный

Чувствительный, чуткий, восприимчивый, впечатлительный, отзывчивый, тонкий, щепетильный

Чуткий, отзывчивый, участливый, внимательный, душевный, сердечный

Шалун, проказник, баловник, озорник, сорванец, пострелёнок, бедокур

Щедрый, тороватый

Эгоист, себялюб, самолюбец

Январь, просинец

4. Словарь фразеологизмов

Аника-воин — хвастун, храбрый лишь на словах, вдали от опасности

Апогей славы (ореол, зенит славы) — пик власти, расцвета, могущества

Баклуши бить — бездельничать

Без году неделя — совсем недавно, очень короткое время

Без лишних слов — не теряя времени (браться за дело)

Без сучка без задоринки — сделать безукоризненно

Белая ворона — человек, резко выделяющийся из окружающей среды теми или иными качествами

Белены объесться — взбеситься (применяется к людям, которые делают глупости)

Бирюком жить — быть угрюмым, ни с кем не общаться

Битый час — что-либо затяжное; обычно время, потраченное впустую

Блоху подковать — искусно выполнить самую замысловатую, точную работу

Бок о бок — рядом

Болеть душой — волноваться, переживать, беспокоиться

Брать в руки — заставить подчиниться себе

Брать за душу — глубоко волновать

Бросать слова на ветер — обещать и не выполнять обещанного

Бросаться в глаза — привлекать внимание своим видом

Бросить перчатку — вызвать кого-нибудь на спор, соревнование

Будь что будет — выражение готовности ко всему

Буря в стакане воды — возбуждение, шум, который возникает по пустячному поводу, а потому не достоин внимания

Быть на высоте — проявить себя достойно

Валиться с ног — очень устать

Вешать голову — унывать

Валится из рук — ничего не получается

Вверх ногами — в противоположность норме, тому, как должно быть

В глубине души — в самых сокровенных мыслях

Вгонять в краску — приводить в смущение

В два счёта — моментально

В двух шагах — очень близко, совсем рядом

В долгий ящик отложить — дать делу длительную отсрочку

Вдоль и поперёк — в мельчайших подробностях

Вдохнуть жизнь — оживить, сделать жизнеспособным

В ежовых рукавицах — очень строго, в большой строгости

Вертеться на языке — сильное желание спросить; или «помнил, но забыл»

Висеть на волоске — быть в очень трудном, отчаянном положении
Витать в облаках — блаженно грезить, фантазировать невесть о чём
Вкладывать душу — отдавать всего себя, всё своё старание и желание чему-либо
Внести лепту — сделать свой, пусть небольшой, посильный вклад в общее дело
Во все глаза — с большим интересом (наблюдать)
В огонь и в воду — не раздумывая, идти на любые поступки, жертвуя всем
В один голос — все вместе, единодушно
В один миг — мгновенно
Водой не разлить (их водой не разлить) — так говорят о тех, кто крепко дружит
Волк в овечьей шкуре — злой человек, прикидывающийся добрым
Волосы становятся дыбом — становится страшно
Вот где собака зарыта — вот в этом и причина, суть дела
Вот тебе раз — выражает удивление или разочарование
В поте лица — с большим усилием, напряжением
В пух и прах — совершенно, окончательно (напр., разругаться)
В розовом свете — представлять что-либо лучше, чем оно есть на самом деле
Вставлять палки в колёса — умышленно мешать
Встать с левой ноги — находиться без причины в плохом настроении
В центре внимания — на виду у всех; вызывая всеобщий интерес
В час по чайной ложке — очень медленно
Выносить на своих плечах — справиться с чем-либо самостоятельно
Выходить из себя — сердиться
Выходить сухим из воды — суметь избежать заслуженного наказания
Глаза слипаются — хочется спать
Глазом не моргнул — быстро, моментально (произошло что-либо)
Гнаться за двумя зайцами — пытаться сразу выполнить два разных дела
Голова на плечах — умный человек
Горит в руках — дело выполняется хорошо, быстро, ловко,
Давать голову на отсечение — быть в полной уверенности в чём-либо
Дать слово — пообещать
Держать камень за пазухой — затаить злобу
Держать нос по ветру — приспосабливаться к обстоятельствам
Держать ухо востро — быть осмотрительным
Держать язык за зубами — не говорить лишнего
Делать из мухи слона — преувеличивать что-либо
Днём с огнём — трудно найти.
Дырка от бублика — ничего, пустое место
Душа болит — сильное беспокойство, волнение, тревога
Душа в душу — жить в полном согласии
Душа в пятки уходит — боязно, страшно
Душа нараспашку — открытый человек
Душа не лежит — нет желания заниматься чем-либо
Есть чужой хлеб — жить на чужой счет
Ждать у моря погоды — не предпринимать активных действий, надеяться на что-либо
Живота не пожалеть — пожертвовать жизнью
Жить на широкую ногу — жить в довольстве, проявлять хлебосольство
Заблудиться в трёх соснах — не найти выход из элементарного затруднения
Заговаривать зубы — улестить кого-нибудь многословными излияниями
Задать головомойку(баню), намылить шею, голову — сильно отругать
Задеть за живое — задеть человека словом, грубо коснувшись чего-либо болезненного для него
Задирать нос — зазнаваться
Закидывать удочку — намекать на что-либо, пытаться что-то узнать
За пояс заткнуть — одержать полную победу, доказать бесспорное преимущество
Зарубить на носу — запомнить
За семью печатями — то, что сохранялось в неприкосновенности, в тайне
Засучив рукава — не жалея сил
Затрапезный вид — неряшливый, неказистый вид

За тридцать земель — очень далеко
Зайти в тупик — оказаться в безвыходном положении
Зелёная улица — полная свобода действий в любой области творчества, труда
Знать назубок — превосходно выучить что-либо, отлично в чем-то разбираться
Золотые руки — мастер своего дела
Играть в бирюльки — заниматься пустяками, ерундой, оставляя в стороне главное
Играть на нервах — специально раздражать
Из кожи лезть — очень стараться
Из мухи делать слона — превращать мелкий факт в целое событие, раздувать значение мелочи

И на солнце бывают пятна — нет на свете ничего, лишённого недостатков
И след простыл — исчез
Испокон веков — издавна
И ухом не ведёт (и в ус не дуёт) — не беспокоится, не обращает внимания
Казанская сирота — человек, прикидывающийся несчастным, чтобы вызвать сочувствие, жалость

Как аукнется, так и откликнется — по заслугам, по содеянному
Как белка в колесе — в постоянных хлопотах
Как ветром сдуло — исчез
Как воды в рот набрал — упорно молчит
Как две капли воды — о внешнем сходстве
Как зеницу ока — заботливо оберегать что-либо
Как из ведра — сильный поток (часто так говорят о дожде)
Как на иголках — сильно волноваться
Как на ладони — всё ясно
Как от козла молока — никакой пользы
Как по маслу — всё идёт легко
Как рыба в воде — свободно и непринуждённо
Как свои пять пальцев — знать очень хорошо
Как с гуся вода — о безразличии к событиям, безнаказанности, равнодушии
Как снег на голову — совершенно неожиданно
Камня на камне не оставить — всё уничтожить
Кануть в лету — исчезнуть из памяти
Капля в море (кот наплакал) — очень мало
Каши не сваришь — невозможность сделать вместе какое-либо дело
Кинуться очертя голову — действовать безрассудно, с отчаянной решимостью
Клевать носом — дремать
Комар носа не подточит — не придерёшься
Краем глаза — заметить, узнать что-либо мельком
Краем уха — слушать невнимательно
Кто во что горазд — делает каждый по-своему
Куда глаза глядят — идти в неопределённом направлении
Купить кота в мешке — приобрести что-либо, ничего не зная о достоинствах или недостатках покупки

Легок на помине — появляется тот, о ком только что думали
Лица нет — в выражениях типа: на тебе лица нет — о растерянности, расстройстве человека

Ломать голову — напряжённо думать
Мартышкин труд — бесполезные усилия, ненужная работа
Махнуть рукой — разочароваться, перестать обращать внимание
Медведь на ухо наступил — нет музыкального слуха
Минута в минуту — абсолютно вовремя
Много воды утекло — много времени прошло
Мокрая курица — растерявшийся, беспомощный человек
Мороз по коже — озноб от сильного страха
Морочить голову — дурачить, сбивать с толку
Мутить воду — сбивать с толку
Мухи не обидит — о безобидном человеке

На блюдечке с золотой каёмочкой — получить желаемое с почётом, без особых усилий
На вес золота — очень ценить что-либо
На всех парусах — двигаться с большой скоростью
Надувать губы — принимать обиженный вид
На каждом шагу — везде, повсеместно, во множестве
На краю земли — где-то очень далеко
На край света — очень далеко
Наломать дров — наделать глупостей
На свежую голову — когда усталости еще нет
На седьмом небе — быть в полном восторге, в состоянии наивысшего блаженства
На скорую руку — кое-как, быстро
Начинать с азов — начать с самого простого
Не верить своим глазам — сильно удивиться
Не верить своим ушам — поразиться услышанному
Не видеть дальше своего носа — быть ограниченным человеком
Не лезет за словом в карман — находчив в разговоре
Не лыком шит — не такой уж он простак
Не на жизнь, а на смерть — биться, не щадя своей жизни
Не находить слов — затрудняться словами выразить свои чувства
Непочатый край — дел невпроворот
Не сводить глаз — смотреть пристально
Несолоно хлебавши — обмануться в ожиданиях, не достигнуть цели
Не чувствовать под собой ног — устать
Ни днём ни ночью — постоянно, круглые сутки
Ни жив ни мёртв — сильный испуг
Ни зги не видно — очень темно
Ни к селу ни к городу — некстати
Ни пуха ни пера — пожелание удачи
Ни свет ни заря — очень рано
Ни слуху ни духу — полная неизвестность о ком-либо
Ни с того ни с сего — неожиданно
Ноль внимания — не обращать никакого внимания
Обводить вокруг пальца — ловко обманывать
Один на один — без посторонних
Опускать руки — потерять способность и желание действовать
Остаться с носом — потерпеть неудачу, отступить, ничего не добившись
Отбиваться от рук — переставать подчиняться или слушаться
Отвечать головой — нести полную ответственность
От корки до корки — от начала до конца, ничего не пропуская
От мала до велика — люди всех возрастов
Очертя голову — совершить что-либо, не думая о последствиях
Падать духом — унывать
Палец в рот не клади — может постоять за себя
Палец о палец не ударить — ничего не делать
Пальцем не трогать — не причинит вреда
Переливать из пустого в порожнее — заниматься чем-то бесполезным
Платить той же монетой — ответить тем же
Плясать под чужую дудку — подчиняться кому-нибудь
Под горячую руку — вступить в контакт с человеком, который находится в состоянии гнева, злости
Пожелать попутного ветра — пожелать удачи
Поймать на удочку — обмануть
Поле зрения — круг интересов
Попадать в точку — угадать то, что нужно
По пальцам пересчитать — очень мало
После дождичка в четверг — никогда
Поставить точки над i — уточнить все подробности, довести до логического конца
Пропускать мимо ушей — не обращать внимания на чьи-либо слова

Пыль в глаза пускать – хвастаться, набивать себе цену, выказывая своё богатство, роскошь

Пятое колесо в телеге – лишний в деле

Работать засучив рукава – работать горячо, со старанием

Работать спустя рукава – небрежно выполнять работу, халтурить

Разводить руками – удивляться

Расхлёбывать кашу – распутывать неприятности

Родился под счастливой звездой (в рубашке) – человек, которому часто везёт

Рубить сплеча – действовать нерасчётливо, необдуманно и сгоряча

Рукой подать – совсем близко

Сбивать с толку – запутывать

Сбиться с ног – устать от суеты

Свинью подложить – устроить крупную неприятность

Сводить на нет – лишать смысла

Своя голова на плечах – способен принимать решения самостоятельно

Связывать по рукам и ногам – лишить возможности свободно действовать

С глазу на глаз – наедине

С горем пополам – с очень большим трудом; кое-как

Семи пядей во лбу – очень умный человек

Семь пятниц на неделе – о человеке, легко меняющем свои решения

Сесть в лужу – оказаться в глупом, неловком положении

Сидеть на шее – быть на содержании, не работать самому

Сидеть у моря и ждать погоды – бездействовать

Скатертью дорога – уходи, без тебя обойдёмся

Сквозь землю провалиться – очень сильно стыдиться

Сколько воды утекло – много времени прошло

Сколько лет, сколько зим! – Как давно тебя не видел!

Сложить голову – погибнуть в бою

Смотреть правде в глаза – не бояться правильно оценить истинное положение

Смотреть сквозь пальцы – специально не замечать чего-либо

Собаку съел – иметь большой опыт в чём-либо

Со всех ног (сломя голову) – стремительно, опометью

С распростёртыми объятиями – радушно

Средь бела дня – совершить что-либо дерзко, в открытую

Стереть с лица земли – уничтожить

Стоять горой – защищать

Схватывать на лету – быстро и легко усваивать

Съесть пуд соли – хорошо узнать друг друга

Талант зарыть – не развивает свои природные способности, не давать им возможности раскрыться

Терять голову – не знать, как поступить в сложной ситуации

Терять почву под ногами – сомневаться, лишаться уверенности

Тише воды, ниже травы – быть незаметным и скромным

Тут как тут – сразу, в нужный момент [оказаться]

Тяжёл на подъём – ленивый

Тянуть канитель – зря терять время

Убивать время – проводить время в бесполезных занятиях

Убить двух зайцев – одновременно выполнить два дела

У него на лбу написано – сразу видно по выражению лица

У чёрта на куличках – очень далеко, на краю света

Учить уму-разуму – давать полезные советы

Хвататься за соломинку – использовать последнее средство не найдя выхода из трудного положения

Хлопот полон рот – много дел

Хоть глаз выколи – темно, ничего не видно

Хоть шаром покати – ничего нет

Цены нет – о самом дорогом, не являющемся предметом купли-продажи

Чёрным по белому – абсолютно понятно

Чистой воды — лучшего качества

Чувство локтя — взаимная поддержка, верность товарищам

Чуть свет — очень рано

Шутки в сторону — пора говорить всерьёз

Язык проглотить — замолчать; **язык проглотишь** — очень вкусно

Язык хорошо подвешен — об умеющем хорошо говорить

5. Словарь терминов

Автобиография (от греч. autos — сам, bios — жизнь, grapho — пишу) — описание автором своей собственной жизни; художественное жизнеописание. От мемуаров или дневника отличается наличием элемента вымысла и обобщения. Если в художественном произведении автор использовал события своей личной жизни в качестве исходного материала, но переработал их определённым образом, такое произведение называется автобиографическим.

Автор — создатель художественного произведения (книги, картины, симфонии, театральной постановки и т. п.).

Аллегория — образ, закреплённый традицией. Иносказание в аллегории — однозначно. Хитрость — лиса, глупость — медведь, жадность — волк; коварство — змея. Например, в басне «Стрекоза и Муравей» Стрекоза — это аллегория легкомыслия, а Муравей — предусмотрительности.

Амфибрахий (от греч. amphibrachys — краткий с двух сторон) — трёхсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог — ударный среди безударных — в стопе.

Аналогия — сходство в каком-либо отношении между явлениями и предметами.

Анапест (от греч. anapaistos — отбитый назад) — трёхсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе.

Анафора — (от греч. anaphora — вынесение вверх) — едино начатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф.

Антикварная книга — (от лат. antiquus — древний) старинная или просто ценная книга: она представляет собой или прижизненное издание писателя-классика, или книгу с какой-то дарственной надписью, или книгу с автографом, а иногда просто с пометками выдающихся людей прошлого и настоящего. Антикварным может считаться единственный экземпляр утраченного издания, а также редкостно оформленная книга.

Антитеза — художественное противопоставление характеров, образов, понятий и проч., создающее эффект резкого контраста. Часто строится на антонимах. [«Ты богат, я очень беден. Ты прозаик, я поэт» (А.С. Пушкин)].

Антонимы — слова, противоположные по значению. Они помогают лучше передать противоречия, противопоставить явления.

Апогей (от греч. apogeion — далёкий от земли) — самая высокая, «вершинная», степень развития чего-либо.

Архаизмы (от греч. archaios — древний) — устаревшие слова и выражения, придающие речи торжественность; «Угас, как светоч, дивный гений»; «И в светлой GRIDнице, в кругу князей, бояр...».

Архаизмы — слова и обороты, которые употреблялись в прошлом для обозначения каких-либо предметов, явлений или понятий, но вытеснены другими словами и оборотами, которые используются в современной речи.

Ассоциация (от позднелат. associatio — соединение) — образ, возникающий в результате неожиданного сочетания далёких понятий.

Афоризм (от греч. aphorismos — краткое изречение) — краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость; поучительный вывод, обобщающий смысл явлений. К афоризмам часто относят пословицы; но афоризм имеет автора, в то время как пословицы — народное творчество.

Басня — короткий рассказ в стихах или прозе с чётко сформулированной моралью, нравучением, имеющий иносказательный смысл. Действующими лицами басни часто бывают: животные, растения, вещи. Они наделены характерными чертами поведения людей. Возникновение басни связывают с именем древнегреческого раба Эзопа. По его имени иносказательную речь стали называть эзоповым языком.

Белый стих — нерифмованные стихи.

Биография — история жизни человека, жизнеописание (может быть научной, художественной, документальной).

Былина – произведение русского фольклора о подвигах героев-богатырей, которые защищали русскую землю, отражающее жизнь Древней Руси (IX–XIII в.). Богатыри наделялись необыкновенной силой, бесстрашием, умом, сообразительностью и волшебным оружием. В былинах сохранены реальные события, имена, подробности. Былины в старину рассказывал, сопровождая рассказ игрой на гуслях, сказитель. Сначала появились мифологические былины (о Святогоре; о Дунае; о Волхе; о Михаиле Потыке), потом Киевские (о Добрыне; о Сухмане; о Соловье Будимировиче), затем Владимиро-Суздальские (об Илье Муромце; об Алёше Поповиче).

Вводный эпизод – включение в художественное произведение сюжета, напрямую не связанного с основным повествованием, но подчинённого главной мысли произведения.

Гимн (от греч. *hymnos* – хвала) – торжественная хвалебная песнь в честь богов, героев, победителей.

Гипербола – образное выражение, которое содержит непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления. (Поднял Илья Муромец палицу в сорок пудов).

Деталь художественная (от французск. *detail* – подробность, мелочь) – выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Художественная деталь может воспроизводить подробности обстановки, внешности, пейзажа, портрета, интерьера, но в любом случае деталь используется, чтобы наглядно представить описанное.

Диалог – разговор, как правило, двух лиц.

Драма – литературное произведение в диалогической форме с серьёзным сюжетом (в отличие от комедии) для исполнения на сцене.

Жаргонизмы – слова или выражения, отличные от общего языка, в том числе искусственные, иногда условные, имеющие обращение в различных социальных, возрастных или объединённых общими интересами группах.

Завязка – начальный момент развития событий, изображённый в художественном произведении. Часто возникновение конфликта между действующими лицами.

Загадка – замысловатое поэтическое описание предмета или явления, которое нужно отгадать; жанр устного народного творчества. Загадка указывает на особые свойства, признаки, действия, которые присущи загадываемому предмету. Она основана на сходстве и отрицании сходства между предметами.

Зачин (запев) – устойчивая формула, с которой начинаются сказки, былины и другие произведения фольклора.

Звуковые повторы – повторение сходных звуковых сочетаний в художественной речи, которые используются для усиления художественной выразительности.

Идея – основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения. Идея может быть сформулирована автором в тексте в виде ясного вывода (например, мораль в басне), а может логически вытекать из всего произведения.

Интерьер (от франц. *interieur* – внутренний) – описание внутреннего убранства помещений, характеризующее эпоху, страну.

Ирония – употребление слова, выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. (Обращение к ослу: «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?» И.А. Крылов.)

Каламбур – шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов. («Защитник вольности и прав в сём случае совсем не прав». А.С. Пушкин.)

Композиция литературного произведения – это сочетание и расположение частей и элементов произведения, его строение. (Т.е. расстановка персонажей [система образов]; события и поступки [сюжет]; способ повествования [смена точек зрения]; подробности обстановки, поведения, переживаний [детали]; стилистические приёмы [художественные средства]; внесюжетные отступления.)

Конфликтная ситуация – в литературе – создание с помощью художественных средств такого положения в художественном мире произведения, которое требует от персонажей активных действий, ставит их перед необходимостью вступить в борьбу с противоборствующими силами.

Кульминация – высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.

Лирика (от греч. *lyrikos* – то, что произнесено под звуки лиры). Лирика берёт начало в устном народном творчестве. Вид поэзии, изображающий духовный мир человека, его чувства, настроения, переживания.

Метафора (греч. «метафора» – перенос) – перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства или контраста. Метафора позволяет в краткой форме создать ёмкий образ (осень плачет, горит восток зарёю, время золотое), но встречается очень часто даже в обыденной речи (солнце встало, дождь пошёл, река бежит).

Миф (от греч. *mythos* – предание, сказание) – рассказ, повествующий о богах, героях, демонах, духах. Мифы отражают представления людей о раннем обществе, первобытной природе. Для мифов характерно очеловечивание природы, установление мнимых связей между различными явлениями. Наиболее известны мифы Древней Греции.

Монолог – развёрнутое высказывание одного действующего лица или автора произведения.

Мотив (от лат. *moteo* – двигаю) – составная часть сюжета. Мотив является побудительной причиной, поводом к какому-либо действию. Мотив связывает события в единую цепь, под-разумевая вопросы ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ?

Название – словесное обозначение вещи, явления. Название литературному произведению даёт его автор. Название может быть: идейным; тематическим; ставящим проблему; образ-ным. Оно может быть выражено: отдельным словом (словами), предложением, содержать вопрос (восклицание) или содержать многоточие.

Ода – торжественное стихотворение, посвящённое какому-нибудь событию, герою.

Олицетворение – наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами челове-ка. Ещё чаще неодушевлённым предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям. («Изыдалась осенняя ночь ледяными слезами...» А. Фет. «О чём ты воешь, ветр ночной?..» Ф. Тютчев). Олицетворение часто используется в поэзии и басне.

Отрывок – часть, выделенная из какого-нибудь произведения.

Параллелизм – расположение рядом сходных элементов речи, тем, образов для создания единого поэтического образа («Едут по полю добры молодцы, летят по небу ясны соколы». «Твой ум – глубок, как море, твой дух – высок, как горы». В. Брюсов.).

Пейзаж – 1. Вид местности. 2. Рисунок, картина, вид, описание природы в литературном произведении.

Персонаж – художественный образ, наделённый духовностью, чертами наружности, пове-дением. Персонажами могут быть образы людей, животных, растений, неодушевлённых предметов, природных стихий, фантастических существ. В литературе персонаж называют литературным героем.

Плеоназм – оборот речи, в котором излишне повторяются слова, одинаковые или близкие по значению (в июне месяце; отступить назад). Плеоназм особенно характерен для фольк-лора.

Повесть – средний по объёму прозаический жанр со сравнительно несложным сюжетом. В повести в отличие от рассказа изображается не одно событие, а ряд событий из жизни героя. Для удобства восприятия и осмысления событий повесть разбита на главы, которые могут быть озаглавлены или пронумерованы римскими цифрами.

Повтор – повторение одной фразы, слова или словосочетания на протяжении некоторого отрезка текста; используется для ритмичности, а также для выделения особо значимых мыслей, чувств, образов.

Поговорка – выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от по-словицы, законченного высказывания.

Пословица – краткое изречение с назидательным смыслом. Она содержит поучительный смысл (учит, одобряет, наставляет, порицает, заставляет задуматься).

Поэма (от греч. *poiēma* – творение) – большое стихотворное произведение на историчес-кую, героическую или возвышенную лирическую тему.

Проза (от лат. *prosa*, от *prosa oratio* – прямая, свободно движущаяся речь) – нестихотвор-ная литература, в отличие от поэзии.

Пролог – вступительная часть литературного произведения; элемент композиции, который предшествует завязке.

Просторечия – слова или выражения, встречающиеся в речи малообразованных людей, свойственные нелитературному разговорному употреблению.

Пьеса – драматическое произведение для театрального представления.

Пьеса разбита на действия, а те, в свою очередь, – на картины (сцены). Каждая картина имеет своё оформление и сопровождается словами автора. Пьеса может быть написана в стихах и прозой.

Развитие действия – последовательность происходящих событий, ведущая к кульминации.

Развязка – заключительный момент в развитии действия художественного произведения, т.е. завершение действия, разрешение конфликта.

Рассказ – повествовательное произведение небольшого размера. Характерная особенность рассказа – наличие одного «центрального» события. Рассказы могут быть объединены под общим названием, который называется циклом.

Риторический вопрос – содержит утверждение или обращение в форме вопроса, на который не ожидается ответа. («Кто из вас не бывал знойным летом в прохладном тёмном лесу?»)

Синонимы – слова, близкие по значению. Например: холод, стужа.

Скорговорка – искусственно, ради забавы придуманная фраза с трудно произносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь

Содержание литературного произведения – то, о чём в нём говорится, внутреннее значение (идея). Содержание произведения раскрывается на основе сюжета.

Сравнение – сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность, изобразительность. Оснащается союзами КАК, СЛОВНО, БУДТО, ТОЧНО, ПОХОЖИЙ, ПОДОБНЫЙ и другими. («Трава, будто шёлковые нити».) Сравнение должно быть основано на реальном сходстве предметов, явлений.

Строфа – часть текста с повторяющейся организацией ритма и рифмы, объединяющая несколько стихов.

Считалка – произносимый нараспев стишок, с помощью которого распределяются роли в игре.

Сюжет [от франц. *sujet* – предмет] – цепь событий в литературном произведении. В основе сюжетного действия лежит конфликт. Построение сюжета: завязка; развитие действия; кульминация; развязка.

Тавтология – повторения одной и той же мысли другими словами, не обогащающими её смысла.

Тема – круг проблем, жизненных явлений, на которых сосредоточил своё внимание автор литературного произведения.

Умолчание – оборот речи, в котором автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно он хотел сказать, что осталось невысказанным. («Вот показывается прозрачная капелька-слезинка. Показалась и застыла, маловато ещё силёнок. Следом натекает вторая, третья... Незаметно растёт хрустальная сосулька». Б. Тимофеев.)

Фольклор (от англ. *folklore* – народная мудрость) – устное народное творчество. Это сказки, былины, загадки, народные песни и т. д.

Фрагмент – отрывок текста, художественного или музыкального произведения.

Художественная литература бывает разных родов. Исторически сложилось деление на три рода: эпос, лирика, драма. **Цитата** (от лат. *cito* – привожу) – включение автором в собственный текст элемента «чужого» высказывания.

Эпиграф – краткое изречение, которое помещается перед произведением, выражая его главную мысль или отношение автора к событиям.

Эпизод – случай, происшествие; часть художественного произведения, обладающая относительной самостоятельностью, законченностью.

Эпилог – заключительное обращение к читателям, подведение итогов, краткое повествование о том, что случилось с персонажами спустя некоторое время.

Эпитет (греч. «эпитетон» – приложение) – образное художественное определение. Образное определение предмета или действия. («Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду...» С. Есенин.)

Эпитеты называют характерные признаки предметов, явлений. Они чаще всего употребляются в художественном стиле. Эпитеты помогают автору нарисовать, а читателю представить какую-либо картину. Эпитеты обычно используются для передачи выражения чувств, настроений. Эпитет помогает автору сделать предмет непохожим на другие, выделить его. Постоянные эпитеты в устном народном творчестве: красна девица, добрый молодец, зелена трава.

Эпос – произведения народного творчества – героические сказания, песни. Повествование может идти от лица героя-рассказчика или от лица автора. Рассказываемое всегда – прошлое для него. Основан на объективном отражении процессов общения человека с миром. Для эпоса характерны глаголы прошедшего времени.

6. Словарь эпитафий

Времена года

Зима

В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли. (А. Чехов)

Снежок обильно припудрил морщины и складки на древнем лице земли. И она помолодела. (Е. Чудасов)

А мело уже не на шутку. Небо тряслось, и с него валились белые царства и края, им не было счёта, и они были таинственны и ужасны. Было ясно, что эти неведомо откуда падавшие страны никогда не слышали про жизнь и про землю. (Б. Пастернак)

В эти последние дни перед снегом вся живая зелень поверхности земли была поставлена под расстрел холода, заморозков и длинной ночной тьмы. (А. Платонов)

И, как бык, бушует январь... (И. Бродский)

Был здесь январь, как горностаи, морожен. (П. Васильев)

Ещё, сверкая, по земле шагает

В снегах и звёздах елочных январь. (М. Комиссаров)

Жестокий крещенский мороз сковал природу, сжимал, палил, жёг всё живое. (С. Аксаков)

За ясными стёклами голубой гребень дня, вихряной, чесал сугробы; и сугробные кудри курились серебром и золотом. (А. Белый)

Срывается: кипит сугроб,

Пурговым кружовом клокочет,

Пургой окуривает лоб,

Завьётся в ночь и прохочет. (А. Белый)

Я вижу, как пирожница-Зима

Муку и сахар на дороги сыплет,

Развешивает леденцы на ёлках

И пачкает лицо своё мукой. (Э. Багрицкий)

Как волны за бортами корабля,

Сугробы наплывают в час рассветный... (Ю. Мориц)

И пошёл, успокоеньем вея,

Белый снег... (В. Корнилов)

Метель всё ещё продолжалась. В поле великаны в белых саванах с широкими рукавами кружились и падали, и опять поднимались, чтобы махать руками и драться. (А. Чехов)

Метель к вечеру расходилась ещё сильнее. Снаружи кто-то яростно бросал в стёкла окон горсти мелкого сухого снега. (А. Куприн)

Снег сверху бьёт, снег прыщет снизу,

Нет воздуха, небес, земли;

На землю облака сошли. (П. Вяземский)

Снег идёт, снег идёт,

Словно падают не хлопья,

А в заплатанном салопе

Сходит наземь небосвод. (Б. Пастернак)

Это был метельный иерей, конём вздыбившийся над домами, — в бриллиантах, отгоравших... и зацветающих. Это льдяные руки его грозно копьём потрясали, в окно стучали. Точно вихряною мстью рассыпался, вновь вставал. И вновь рассыпался. И нёсся лес копий всадников старинных, вечно-метельных, мстителей всѣтех же. (А. Белый)

А за окнами творилось что-то, мною ещё никогда не виданное. Неба не было, земли тоже. Вертело и кружило белым и косо и криво, вдоль и поперѣк, словно чѣрт зубным порошком баловался. (М. Булгаков)

Казалось, что снежинки, почти не двигаясь, стоят в воздухе, медленно оседая в нём, как тонут в воде размокшие крошки хлеба, которыми кормят рыбу. (Б. Пастернак)

Воздух по-прежнему был резок и морозен, и миллионы мельчайших игл и крестиков тускло поблѣскивали на солнце, кружась в воздухе. (И. Бунин)

Метель всё усиливалась. Как будто прилетело полчище снежных великанов и начало размахивать широкими белыми рукавами и отплясывать на улице. (Н. Тихонов)

Весна

Сегодня в ночь весна-колдунья

На молодое новолунье

Снега последние смела,

Серѣжки ивы растрепала

И окаймлять цветами стала

Озѣр сквозные зеркала. (К. Фофанов)

Ключик весна вставила

В скважину замочную.

Повернула, щѣлкнула

Хитрою пружиной.

У земли несѣтная

Кровь пошла по жилам. (В. Боков)

Весна, природовая швейка,

Пуг рядит в тогу из льна... (И. Северянин)

В заповедных чашах бора

Сладко спит весна-царевна... (И. Бунин)

Рыча и кидаясь один на один,
Кружилась свирепая стая льдин.
Могучие груды вползали на берег,
Они громоздились, боролись, как звери.
(В. Луговской)

Прибрела весна, как странница,
С посошком в лаптях берестяных.
На березки в роще теневой
Серьги звонкие повесила
И с рассветом в сад сиреневый
Мотыльком вприхнула весело. (С. Есенин)

Певучие полки, брошенные на завоевание весны, трубными голосами журавлей, перерезав мир
звонкими кликами, брошенные на приступ замка зимы войною песен. (В. Хлебников)

И сквозь дымчатые щели
Потускневшего окна
Бледно пишет акварели
Эта бледная весна. (М. Волошин)

А весна в зазеленевшей роще
Ждёт зари, дыханье затая, —
Чутко внемлет шороху деревьев,
Зорко смотрит в тёмные поля. (И. Бунин)

А там над травой,
Над речными уздами,
Весна развернула
Зелёное знамя, —
И вот из коряг,
Из камней, из расселин
Пошла в наступленье
Свирепая зелень... (Э. Багрицкий)

У неё не лук, не стрелы,
Улыбнулась лишь — и ты,
Подобрав свой саван белый,
Поползла в овраг, в кусты!.. (А. Мейков)

Лето

Земля, облакканная солнцем, разомлевшая от его тепла, кружила голову крепким запахом
распаренной хвои. (В. Тендряков)

Начинает сыпать сквозь солнце блестящий дождь, быстро превращающийся от зноя в ду-
шистый сосновый пар... Всё мокро, жирно, зеркально... (И. Бунин)

Голубоватым дымом вечерний зной возносится. (А. Блок)

Ослепительные удары солнечных лучей зажигают живописные массы листьев, накидывая на
другие тёмную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изум-
руды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пёстрыми огородами. (Н. Гоголь)

Около меня солнце ещё светило горячо и тускло. Но там, за рожью, тёмно-синяя туча ле-
жала грузной громадой на целой половине небосклона. Все притаилось. Всё изнывало под
зловещим блеском последних солнечных лучей. (И. Тургенев)

Был знойный тяжкий день.
Как лавой, обдавало
Палящей воздуха струей. (А. Григорьев)

Полновесным, благосклонным
Яблоком своим имперским,
Как дитя, играешь, август. (М. Цветаева)

И засухи дымные трубы
Беззвучно гудели кругом. (А. Тарковский)

Душный зной, словно олово, льётся
От небес до иссохшей земли. (А. Ахматова)

От ленью поливающего жара,
Растекшегося жидкою смолой,
Земля разбухла. (Э. Багрицкий)

Я в старом парке дедов рос,
И солнце золотило кудри.
Не погасал лесной пожар,
Но, гарью солнечной влекомый,
Стрелой бросался я в угар,
Целуя воздух незнакомый. (А. Блок)

Над синевой зубчатых чаш,
Над буро-глинистыми лбами
Июльских ливней тёмный плащ
Клубится дымными столбами. (М. Волошин)

Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все
алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и жёлтым, и красным, и
синим. (Л. Толстой).

Дождь ли пойдёт —какой благодетельный летний дождь! Хлынет бойко, обильно, весело запры-
гает, точно крупные и жаркие слёзы внезапно обрадованного человека. (И. Гончаров)

Июль, домой сквозь окна входящий,
Всё громко говорящий вслух. (Б. Пастернак)

В конце июля летние ночи бывают особенно хороши: сверху смотрит на вас бездонная
синяя глубина, мерцающая напряжённым фосфорическим светом, так что отдельные звёзды
и созвездия как-то теряются в общем световом тоне. Воздух тих и чутко ловит малейший
звук. (Д. Мамин-Сибиряк)

И — месяц Цезаря — мне август улыбнулся. (О. Мандельштам)

Тот август как жёлтое пламя, пробившееся сквозь дым. (А. Ахматова)

Мне чудится: как мёд, тягучий энной, // Дрожа, пшеницы поле заволок. (В. Нарбут)

Прошумев обильным ливнем, отсверкав молниями, свалилась в заокские леса грозовая туча. Там ещё погромыхивает, продолжает сеять дождь, короткий, летний. Вокруг посветпело, брызнули солнечные лучи вслед туче, и в полнеба стала над лесами семицветная радуга. (Ф. Поленов)

Летнее солнце плывёт над полями, над наезженной пыльной дорогой. Безмерный, сверкающий, пахучий окружает меня мир. Я как бы погружаюсь, ухожу в голубую, бездонную глубину этого счастливого, сверкающего мира. (И. Соколов-Микитов)

Осень

Но осень — мир. Мир в грусти и мечте. (И. Бунин)

Клён стоит в пурпурной краске. Его резные листья краснеют среди золотых деревьев. Только красавец дуб пока стоит в летней зелёной шубе. Какое обилие красок! (А. Стрижев)

Рой серебряных паутин

Мне печальной к плечу льнёт вестью,

Уронила золотое кольцо осин

Осень — голубая невеста. (Я. Афанасьев-Соловьёв)

Не чеканка — литьё

Этой медной монеты,

Осень царство своё

Откупила у лета. (В. Шаламов)

Сентябрь приходит, кружится, летает.

Лес, точно терем без призора,

Весь потемнел и полинял,

Сентябрь, кружась по чащам бора,

С него местами крышу снял

И вход сырой листвою усыпал. (И. Бунин)

Вот правая сторонushка

Одной сплошную тучею

Покрылась — затуманилась,

Стемнела и заплакала:

Рядами нити серые

Повисли до земли. (Н. Некрасов)

Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени сами стали как солнышки — багряными и золотыми. (Н. Сладков)

Бисерный осенний дождь моросил как бы шёпотом. (В. Набоков)

С середины осени устанавливается иногда удивительная погода... Каждая травинка, каждая паутинка, протянутая там и сям, — всё обсыпано сахарной пудрой. (В. Солоухин)

Лес хандрит. И ему захотелось на отдых,

Под снега, в непробудную спячку берлог.

(Б. Пастернак)

Осень грустно-грустно,

Нагибаясь грузно,

В сад вошла. (И. Северянин)

Огромная осенняя луна стояла неподвижно в чёрной пустоте бесконечного холода. Она тянула к себе — магическое и близкое, яркое в своём ледяном блеске. (Ю. Бондарев)

Осень — рыжая кобыла — чешет гриву.

Над речным покровом берегов

Слышен синий ляг её подков. (С. Есенин)

Это осень или жрица,

В ризе пламенной и пышной,

Наклоняет лик ко мне? (В. Брюсов)

Свершилась поздней осени беда,

Былой уют украсив неуютом. (Б. Ахмадулина)

А осень шла. Её походка лисья,

Прыжки непостоянны и легки. (Б. Корнилов)

И осень стомачтовым кораблём

Несётся навстречу беде, раскинув

Деревьев просторные паруса. (Д. Самойлов)

Щеглы, их звон стеклянный, неживой,

И клён над облетевшей листвою,

На пустоте лазоревой и чистой. (И. Бунин)

Все аллеи как будто устелены шкурой тигровой...

Это — жёлтое кружево листьев на чёрной земле.

Это — траур и скорбь. (В. Лившиц)

Минул сентябрьский берёзовый листопад, затем октябрьский — осиново-ольховый, жёстким гребешком ветер дочесал рощи до полной голизны. Беззащитным стало лесное государство, и в нём опять поселился страх. (Ю. Нагибин)

7. Словарь афоризмов

Благодарность не есть простое признание чужого благодеяния. Испытывать благодарность — значит радоваться не только полученному дару, но и доброте дарящего. (И. Ильин)

Требовать благодарности — глупость; не быть благодарным — подлость. (В. Ключевский)

Не тот богат, кто много имеет, а тот, кто много даёт. (Э. Фромм)

Верное средство приобрести авторитет у людей — быть им полезным. (М. Эбнер-Эшенбах)

Болтливость — неразумная безудержность речи. (Платон)

Благовоспитанность есть внешнее выражение внутренней деликатности души, заключающейся в общей благожелательности и внимании ко всем людям. (Д. Локк)
 Бесхарактерный человек – это человек без твёрдых правил. (Н. Шамфор)
 Бахвальство – это притязания на достоинства, которых нет в действительности. (Феофраст)
 Благим называется такое деяние, которое соответствует потребностям другого человека и направлено на его благополучие. (И. Кант)
 Лучшее в добрых делах – это желание их утаить. (Б. Паскаль)
 Аккуратность – это вежливость по отношению к самому себе. (П. Буаст)
 Великодушие – кротко переносить чужую погрешность. (Демокрит)
 Получив добро – помни, а сделав – забудь. (Менандр)
 Вероломство – это сознательный обман чужого доверия. (Р. Декарт)
 Величие состоит в том, чтобы без зависти наблюдать, как другие добиваются успехов, к которым сам стремишься. (М. Эбнер-Эшенбах)
 Доброе дело само себя хвалит. (Русская пословица)
 Каждый человек виновен во всём хорошем, чего он не сделал в своей жизни. (Вольтер)
 Враг – не тот, кто наносит обиду, но тот, кто делает это преднамеренно. (Демокрит)
 Трагедия войны в том, что всё лучшее, что есть в человеке, используется для совершения худших преступлений. (Вольтер)
 Друг – одна душа в двух телах. (Аристотель)
 Высокомерие – это презрение ко всем остальным людям, кроме себя. (Феофраст)
 Ты думаешь, что тот, на кого ты злишься, – твой враг, твой главный враг – это тот гнев, который запал в твоё сердце. (Л. Толстой)
 Единственный путь найти друга – быть им. (Р. Эмерсон)
 Глупости свойственно видеть чужие пороки и не замечать собственные. (Цицерон)
 Зависть – это сожаление о чужом благе. (Плутарх)
 Каждому человеку свойственно заблуждаться; упорствовать в заблуждениях свойственно только глупцу. (Цицерон)
 Зависть – грубейшая форма невежества. (Н. Рерих)
 Злой тот, кто добр только для себя. (Эразм Роттердамский)
 Настоящие люди служат государству своей совестью. (Г. Торо)
 Злорадство – радость от чужой беды. (Зенон)
 Грубость – это резкость при общении, проявляющаяся в словах и поступках. (Феофраст)
 Гордость сердца – свойство скромных натур, гордость манер – свойство натур надменных. (П. Буаст)
 Истина – это правда Добра. (В. Соловьёв)
 Когда нам платят за доброе дело, его у нас отнимают. (Н. Шамфор)
 Кичливость есть самолюбование гордости. (Нил Синайский)
 Всякая грубость потрясает не только своей жестокостью, но и своей бессмысленностью. (Н. Рерих)
 Уважение – это искреннее признание чьих-либо достоинств. (Л. Вовенарг)
 Различие между упорством и упрямством в том, что первое имеет своим источником сильное желание, а второе, напротив, сильное нежелание. (Г. Бичер)
 Храбрым является тот, кто сохраняет самообладание среди опасностей и смело рискует жизнью и вещественными благами ради благ более высоких и достойных. (В. Соловьёв)
 Великодушие состоит не в том, чтобы ты дал мне нечто такое, в чём я нуждаюсь более тебя, но чтобы ты дал мне то, без чего сам не можешь обойтись. (Д. Джебран)
 Благородный человек знает только долг, низкий человек только выгоду. (Конфуций)
 Под гуманностью понимается подлинно доброе отношение человека к своему ближнему. (А. Швейцер)
 Делай добро тайно и жалея, когда про него узнают, – и ты научишься радости творения добра. (Л. Толстой)
 Ленивому и лениться лень. (Русская пословица)
 Дурной человек не так радуется своей удаче, как чужой беде. (Феофраст)
 Дурной человек старается оправдать свою ошибку, хороший – исправить её. (Японская пословица)
 Судить о добродетели человека следует не по его порывам, а по его ежедневным делам. (Б. Паскаль)
 Прекрасно то, что одновременно красиво и благородно. (Ф. Шлегель)

Любят родину не за то, что она велика, а за то, что она своя. (Сенека)

Любовь к родине не знает границ. (С. Лец)

Чтобы приобрести расположение друзей, надо оценивать их услуги выше, чем это делают они сами, а наши одолжения друзьям – ниже, чем это делают они. (Платон)

Истинной дружбой могут быть связаны только те люди, которые умеют прощать друг другу мелкие недостатки. (Ж. Лабрюйер)

Мужество – бесстрашие перед лицом смерти. (Платон)

Ложь – это дерзость перед Богом и трусость перед людьми. (М. Монтень)

Дурной человек – тот, кто следует своим склонностям и забывает о своих обязанностях. (Г. Гегель)

Храбрый умирает один раз, трус – тысячу. (Арабская пословица)

Малодушие есть сомнение в возможности достижения своих целей. (Т. Гоббс)

Наглость – это самоутверждение за чужой счёт. (Аристотель)

Способность видеть чудесное в обыкновенном – несомненный признак мудрости. (Р. Эмерсон)

Завистник – сам себе враг, потому что он терзается мучением, добровольно выбранным им самим. (Менандр)

Надменность – это карикатура на гордость. (Э. Фейхтерслебен)

Изнеженность – это неспособность противостоять жизненным трудностям, которые большинство выдерживает. (Аристотель)

Обещай медленно, исполняй быстро. (Английская пословица)

Негодование – это гнев по поводу незаслуженного страдания. (Зенон)

Лучше стерпеть обиду, чем ее причинить. (Античный афоризм)

Не замечать своих недостатков – страшнее всех других недостатков. (Ирано-таджикское изречение)

Нетерпим тот, кто без раздражения не может воспринимать недостатки других. (И. Кант)

Каждому человеку судьбу создают его нравы. (Античный афоризм)

Обещание порядочного человека становится обязательством. (Античный афоризм)

Скрывать обман – это тоже обман. (Античный афоризм)

Самый опасный человек – трус. Бойся того, кто боится других. (К. Берне)

Ничто так не научает, как сознание собственной ошибки. (Т. Карлейль)

Мужество соседствует с мягкостью характера, и мужественный человек более других способен на великодушие. (Н. Шелгунов)

Отчаяние – это страх без надежды. (Р. Декарт)

Самая большая ошибка – полагать, что ты не способен ошибаться. (Т. Карлейль)

Подлость – это равнодушие к чести. (И. Кант)

Нравственная обязанность настоящего патриота – служить народу. (В. Соловьёв)

Победить самого себя – вот лучшее средство для того, чтобы не быть побеждённым. (Древнеиндийский афоризм)

Победить – значит убедить противника в своей правоте. (В. Гюго)

Не уставай получать пользу, принося её. (Марк Аврелий)

Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой лик. (И. Гете)

Обязанность по отношению к самому себе состоит в том, чтобы человек соблюдал человеческое достоинство в самом себе. (И. Кант)

Порядочный тон заключается в искренности и честности. (Ф. Достоевский)

Что пользы человеку, если он приобретёт весь мир, а душу свою потеряет? (Евангелие от Луки)

В порядочном человеке патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит не от чего другого, как от желания делать добро. (Н. Добролюбов)

Предателей презирают даже те, кому они сослужили службу. (Тацит)

Правда – это победа совести в человеке. (М. Пришвин)

Самый простой пример убедительнее самой красноречивой проповеди. (Сенека)

Слова волнуют, примеры влекут. (Античный афоризм)

Подлой душе свойственно усматривать самые низкие поступки в самых благородных поступках. (П. Буаст)

Праздность – мать всех пороков. (Античный афоризм)

Порядочность – это способность поступать сознательно и справедливо там, где не предусмотрено действие закона. (Аристотель)

Предатели предадут прежде всего самих себя. (Плутарх)

Прежде всего ты обязан своей родине. (П. Чаадаев)

Доброе – это прекрасное в действии. (Ж.Ж.Руссо)

Талант – сила, а такт – искусство. Талант знает, что делать, а такт, как делать. Талант делает человека достойным уважения, а такт – уважаемым. (М. Эбнер-Эшенбах)

Нельзя быть справедливым, не будучи человечным. (Л. Вовенарт)

Тщеславие есть не что иное, как несвоевременная попытка получить громкую известность прежде, чем мы заслужили её. (А. Смит)

Справедливый к себе относится строго, к другим – снисходительно. [Японская пословица]

Тщеславие – это низменное стремление к почёту. (Феофраст)

Трусость – мать жестокости. (М. Монтень)

Такт – это хороший вкус в поведении и манере держать себя. (Н. Шамфор)

Бесстрашие – это глаза человеческого благородства. Бесстрашный человек видит добро и зло не только глазами, но и сердцем. (В. Сухомлинский)

Бессовестность – это пренебрежение доброй славой ради постыдной корысти. (Феофраст)

8. Словарь «выражения отношения»

меня радует
мне приятно
по-моему
меня тронуло
меня удивило
меня поразило
я люблю
мне нравится
я сочувствую
я считаю, что
на мой взгляд

мне приглянулся
меня восхищает
я думаю, что
мне понравилось
мне кажется, что
мне пришлось по душе
на меня произвело впечатление
я обратил внимание
я сопереживаю
мне запомнилось

9. Цвета и их оттенки

белый беловатый		белоснежный молочный цвета топлёного молока		Белый		<u>белый</u>		желтовато-голубовато-синева-фиолетово-серовато-	
				ярко-чисто-снежно-	красновато-оранжево-				
голубой голубоватый бирюзовый		лазурный небесный морской волны		Голубой		ярко-голубой тёмно-бирюзовый светло-лазурный бледно-		сине-голубой серо-голубой серовато-	
жёлтый желтоватый канареечный		соломенный яичный лимонный песочный		Жёлтый		красно-красновато-зеленовато-коричнево-коричневато-серо-		жёлтый	
				ярко-жёлтый тёмно-канареечный светло-соломенный бледно-яичный лимонный песочный					
зелёный зеленоватый		травяной салатный болотный		Зелёный		<u>зелёный</u>		жёлто-серо-коричневато-серовато-сине-	
				ярко-зелёный тёмно-травяной светло-салатный бледно-болотный					

Коричневый					
коричневый коричневатый шоколадный	кофейный каштановый бурый бежевый кофе с молоком	ярко- тёмно- светло- бледно-	коричневый шоколадный кофейный каштановый бурый бежевый	коричневый красно- красновато- жёлто-	желтовато- зелено- зеленовато- серо- серовато- черновато-
Красный					
красный красноватый малиновый алый бордовый вишнёвый	кирпичный румяный розовый розоватый персиковый	ярко- тёмно- светло- бледно-	красный малиновый алый бордовый вишнёвый кирпичный розовый	красный оранжево- рыже- жёлто- желтовато-	сине- фиолетово- коричнево- серо-
Оранжевый					
оранжевый оранжеватый рыжий	апельсиновый абрикосовый медный	ярко- тёмно- светло- бледно-	оранжевый рыжий апельсиновый абрикосовый	красно- жёлто-	оранжевый
Серый					
серый сероватый стальной пепельный мышинный	ярко- тёмно- светло- бледно-	серый	красно- красновато- жёлто- желтовато-	серый	зеленовато- голубовато- сине- синевато-
Синий					
синий синеватый васильковый	ярко- тёмно- светло- бледно-	синий васильковый	фиолетово- серовато-	синий	
Фиолетовый					
фиолетовый сиреневый лиловый фиалковый сизый	ярко- тёмно- светло- бледно-	фиолетовый сиреневый лиловый фиалковый сизый	фиолетовый красно- красновато- сине-	синевато- серо- серовато-	
Чёрный					
чёрный черноватый смоляной угольный			красновато- иссиня- синевато- фиолетово-	чёрный	